Vuelven los Coloquios Artísticos con David Lanau

Coloquio del Miércoles 28 de octubre: **EL HOMBRE AL DESNUDO**

Presentación

"*Estos encuentros se han consolidado como un espacio privilegiado para acercarse al arte contemporáneo desde la reflexión, el diálogo y el intercambio de ideas, permitiendo a los participantes descubrir nuevas perspectivas y compartir impresiones en un ambiente cercano y enriquecedor.*

Este nuevo curso llega con propuestas igualmente estimulantes, pensadas para seguir profundizando en algunos de los grandes debates culturales y estéticos de nuestro tiempo. Fiel a su estilo, David Lanau volverá a plantearnos preguntas que van más allá de la simple contemplación de las obras, convirtiendo cada coloquio en una experiencia participativa donde la observación, el análisis y la conversación se convierten en herramientas para comprender mejor el arte contemporáneo".

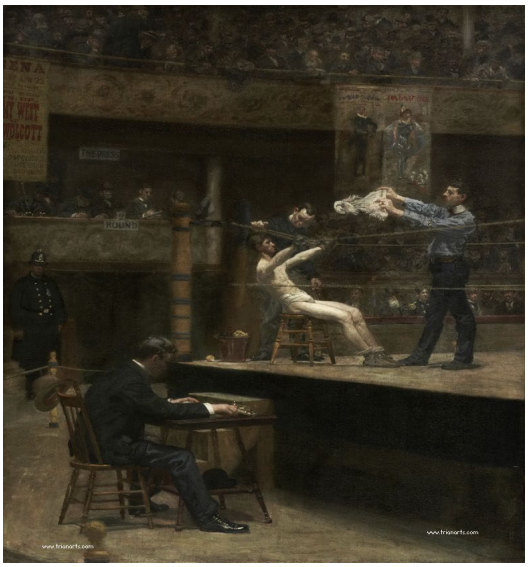
EL HOMBRE AL DESNUDO

"A lo largo de la historia del arte hemos visto muchas imágenes de dioses y héroes desnudos. En realidad, se trataba de la idea de masculinidad revestida de carne. El pensamiento postmoderno y sus debates sobre cuestiones identitarias también han afectado al concepto de LA masculinidad (entendida como única, monolítica y definida por ciertas características: fortaleza, dureza, represión emocional, control, autoridad, autosuficiencia). Así han surgido términos como" masculinidad tóxica", "nuevas masculinidades" y similares que aluden a lo que se ha llamado la deconstrucción de la masculinidad. En este coloquio se propone ver cómo estos debates contemporáneos sobre este tema han afectado a las artes visuales contemporáneas, así como mirar desde esta perspectiva actual obras de épocas anteriores".

Temas y artistas presentados durante el coloquio sobre "El hombre al desnudo":

La primera obra presentada fue la **del "El boxeador (entre asaltos)", 1899, de Thomas Eakins** muestra un boxeador semidesnudo, abatido, frágil. Sus demás obras de hombres desnudos generaron una gran polémica. En 1886, Thomas Eakins fue expulsado de la Academia de Bellas Artes de Pennsylvania, donde ejercía de profesor, por haber

revelado la desnudez de un modelo masculino a un público femenino en un curso de anatomía.



Thomas Cowperthwaite Eakins, pintor, fotógrafo, escultor y maestro, está reconocido como uno de los artistas del realismo americanos más importantes de toda la historia. Merece la pena descubrir la amplia y variada obra de este gran artista:

- https://trianarts.com/thomas-eakins-el-mejor-realismo-norteamericano/#sthash.o7BAB6yT.dpbs
- https://www.youtube.com/watch?v=Np6MG9F3ig4

La muestra de dicho boxeador, frágil y derrotado, marca un punto de inflexión en lo que sucederá en los años siguientes y hasta hoy día, en contraste con las esculturas o pinturas del arte clásico que mostraban hombres desnudos fuertes, héroes, buscando alcanzar la perfección de dioses. Por ejemplo, vimos en contra oposición:

- **El David de Miguel Ángel (1501-1504)** es el ideal de belleza masculina. Un hombre musculoso, en tensión y preparado para el combate. **simbolizaba la virtud, la superioridad espiritual, la belleza del héroe.**
  https://historia-arte.com/obras/el-david-de-miguel-angel



Modelos de esculturas heroicas o divinas greco-romanas que inspiraron a las representaciones esculturales de grandes emperadores, como por ejemplo Carlos V o Napoleón I.

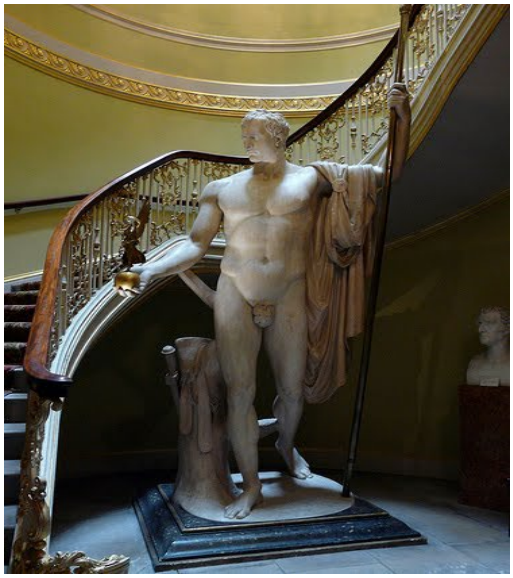
- **Carlos V y el Furor, con y sin armadura de Leone Leoni siendo terminada por el hijo de Leone, Pompeo Leoni. 1551-1564**

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/carlos-v-y-el-furor-sin-armadura/dc052be4-d3f4-4d00-9af8-edcbfb338e60





- **Napoleón como Marte pacificador (*Napoleone come Marte pacificatore*) de Antonio Canova.1803**
  https://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_como_Marte_pacificador



- **Leónidas en las Termópilas de Jacques-Louis David.1814**



- **<u>Pescador con</u> red (Le Pêcheur au filet) de Frédéric Bazille.1868**



A continuación, David Lanau nos condujo a artistas contemporáneos que muestran un cambio en la concepción artística de la masculinidad, reflejo de la diversidad social y cultural actual.



“The Novergian Madona” de Nadezda Stupina. 2022. Noruega

“Este cuadro fue creado específicamente para **la colección Nueva masculinidad de Singulart.** El tema es muy relevante y preocupa a mucha gente. **Los roles de género han dejado de ser tan específicos como antes, los límites son ahora más difusos**. Con la llegada y el florecimiento del feminismo, el papel de los hombres también ha cambiado. Alguien podría decir que cuanto más fuerte es una mujer, más débil es un hombre. No creo que sea tan literal, pero hay algo de verdad en ello. "La Madonna Noruega" es mi mirada irónica al hombre noruego moderno, que tiene una parte de responsabilidad tradicionalmente femenina, en parte debido a los cambios feministas de la sociedad. **La pintura se acerca al estilo de los antiguos maestros del Renacimiento para enfatizar esta conexión. La imagen de un noruego es la imagen de un padre, que desde los primeros días está muy implicado en la vida de un niño**. Se le representa con un traje nacional tradicional, que subraya la mentalidad noruega: los noruegos son muy tradicionales. La galería presenta a la artista noruega Nadezda (Nadya) Stupina, una gran profesional que lleva muchos años trabajando en el mercado internacional del arte. Artista profesional con un máster en artes visuales con una larga experiencia”.

https://www.1stdibs.com/es/arte/pinturas/pinturas-de-retratos/nadezda-stupina-la-madonna-noruega-gran-pintura-al-%C3%B3leo-vertical-de-estilo-realista/id-a_17953352/

Con esta pintura David Lanau nos introdujo en “lo masculino en movimiento” con las siguientes obras de pintores, fotógrafos y creadores de performance:

---- Anna Franczuck “ Thinker”. Polonia. 2017

https://www.singulart.com/es/obras-de-arte/anna-franczuk-thinker-838697



---- Kris Knight (Canada)

https://en.wikipedia.org/wiki/Kris_Knight

https://krisknight.com/home.html

 **Auscultate. 2020**
https://share.google/XlyBcERGIu1qS73yO

----Marta Pujades, fotógrafa. Baleares

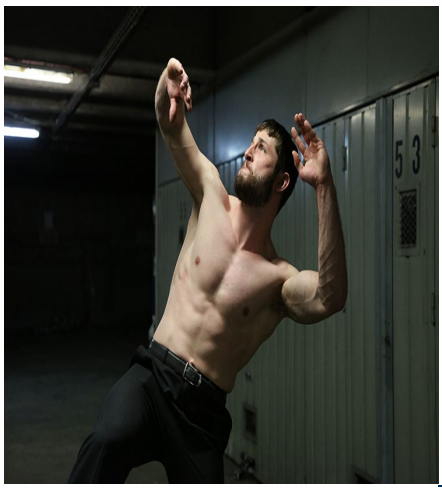
https://sietedeungolpe.es/marta-pujades-fotografa

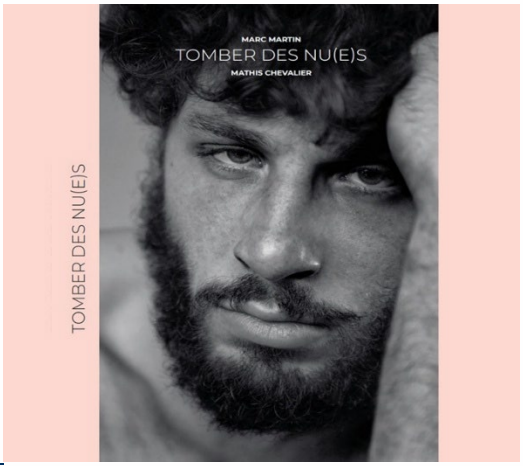
 **Hombres coronados.2015**

----Marc Martin, fotografo de Mathis Chevalier.Francia. 2022

https://www.marcmartin.paris/

Mathis Chevalier – Marc Martin https://share.google/Sima5NCo1BTnlck3H





----Santiago Monge. Fotógrafo.. Colombia

Santiago Monge en el X Salón Regional de Artistas.

Obra presentada en el marco del X Salón Regional de Artistas para la Zona Centro (Cundinamarca-Boyacá). Museo de Arte Moderno de Bogotá. 2003.

Santiago Monge, Estereoscopia11 ó Construcciones Gemelas (2002), Fotografía. Imagen cortesía del artista.

(PDF) Santiago Monge en el X Salón Regional de Artistas

----Fabian Chairez. La revolución 2014. México

https://es.wikipedia.org/wiki/La_Revoluci%C3%B3n_(pintura_de_Fabi%C3%A1n_Ch%C3%A1irez)

