

RÁVENA 5-7 marzo 2026

Con profesora de arte Mariángeles, de Comillas

Salimos en avión hacia Bolonia a las 9h, y allí nos recogió un bus y ruta a Rávena (más o menos 1,15h)

RÁVENA

Es Patrimonio de la Humanidad, y famosa fundamentalmente por sus monumentos bizantinos y paleocristianos. Conserva una **gran riqueza en mosaicos bizantinos** en todas sus iglesias y baptisterios.

Antiguamente eran islotes y se vivía en casas sobre palafitos. Con el tiempo la ciudad sufre inundaciones y se queda despoblada. Fue conquistada por los romanos, se construyó un puerto militar amurallado para la flota imperial romana que siguió siendo importante hasta principios de la Edad Media.

Teodosio El Grande, emperador romano en S.IV, a su muerte el imperio se divide en dos entre sus hijos varones: Arcadio se queda con el imperio oriental, y Honorio con el imperio occidental estableciendo capital en Rávena que será la última capital del imperio romano en Occidente en el siglo V. El mayor esplendor de la ciudad es entre los siglos V y VI, cuando el **emperador Honorio** estableció su corte imperial en Rávena, y a su muerte hereda el imperio su sobrino menor de edad hijo de su hermana **Gala Placidia**, entonces Gala (390-450) actúa como Emperatriz y construye muchas iglesias.

Teodorico El Grande (454-526) rey de los ostrogodos. Se estableció en Rávena como rey desde el año 493 hasta su muerte. Era cristiano de confesión arriana, y durante su estancia en Rávena convivieron sin problemas las comunidades cristianas y godos.



Delante del baptisterio Neoniano
baptisterio Arriano



cena



aperitivo



en

5-marzo-jueves:

Al llegar a Rávena lo primero que hicimos fue ir a comer y luego visitar San Apolinar in Classe

SAN APOLINAR EN CLASSE: está a las afueras de la ciudad, donde antiguamente se encontraba la ciudad de Classe y el puerto de Rávena (S. XV). Es la última basílica hecha por los bizantinos

Es del siglo VI, y es posterior a la iglesia de S. Apolinar Nouvo. Se dedicó a San Apolinar que fue el primer obispo de Rávena. Es de ladrillo y con una torre campanario circular del S.X.

El techo es un artesanado de madera oscura. En el interior hay **tres naves** separadas por columnas (12 a cada lado) de mármol blanco vetado con capiteles bizantinos hechos como en guirnaldas, y encima de ellas hay mosaicos. La nave central es más grande que las laterales, y en el centro hay un altar antiguo. Para subir al altar y al ábside hay una escalera.

El **ábside** es todo un gran mosaico con teselas bizantinas de vidrio, en el centro una cruz dentro de un medallón circular y a ambos lados dos figuras (Moisés y Elías), encima una mano (la mano de Dios) y todo sobre un fondo dorado. Una línea separa la parte dorada de la parte de abajo que es un vergel, donde está la figura de San Apolinar con los brazos abiertos, como si fuera un pastor de ovejas. Encima de todo esto se ve la figura de Cristo y a ambos lados de él 4 figuras aladas que son los 4 evangelistas y cada uno con su libro en la mano. Y también se ven dos puertas por donde salen ovejas, son las puertas de Belén (donde nace Cristo) y la puerta de Jerusalem (donde muere Cristo). Debajo y entre las ventanas hay 4 figuras que son 4 obispos.

A lo largo de las naves laterales hay muchos **sarcófagos paleocristianos** de entre los siglos III y IV.



Fachada

nave central

ábside

sarcófago

Tras esta visita vamos al hotel, y a media tarde salimos a pasear por la ciudad guiados por Mariángeles.

Visita nocturna por la ciudad

Caminamos por la **Vía Roma** que era la principal de la ciudad romana con el emperador Augusto, es la vía que separaba la zona romana de la los ostrogodos. En esta calle está el que fue palacio de Teodorico, muy cerca San Apolinar el Nuevo. Llegamos a la **plaza de San Francisco** con una zona ajardinada en un lado, en el otro lado una zona porticada, y hay una iglesia franciscana. Muy cerca está la casa donde vivió Dante sus últimos años, y también está la **tumba de Dante** que es un templete de estilo neoclásico en blanco (S. XVIII). Dante (1256-1321) era de Florencia, fue expulsado de allí y vivió sus últimos años en Rávena.

Pasamos después por la **Plaza de Garibaldi**, que hay una escultura suya en el centro, y aquí está el edificio de Correos que es de ladrillos y con ventanas blancas. Y muy cerca está la **Plaza del Popolo**, aquí está la prefectura que antes era la sede papal; el ayuntamiento; la torre del reloj que era una torre de vigía de un palacio en el S. XIII y fue más adelante cuando se puso el reloj; un palacete de estilo veneciano con zona porticada con columnas de granito; y hay dos columnas del S.XV con esculturas arriba una de San Apolinar y la otra de San Vital.

Pasamos por delante del **Mercado Coperto**. Pasamos por delante de la **Torre Comunal**, torre medieval del S.XII, de ladrillo y muy alta que servía como torre de vigilancia; hoy está inclinada por deslizamientos subterráneos.



Plaza San Francisco
de La Santa Cruz



Plaza del Popolo



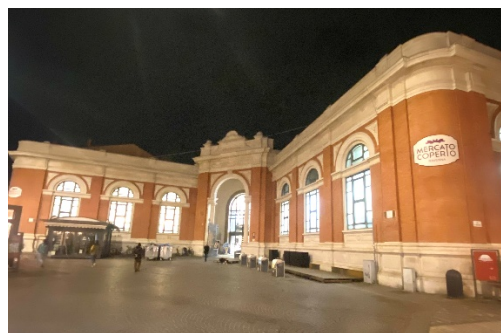
iglesia



tumba de Dante
Comunal



estatua de Garibaldi



Mercado Coperto



Torre

Terminamos la visita y ¡a cenar!, después ya de vuelta al hotel

6-marzo-viernes:

Por la mañana vamos hasta la **iglesia de la Santa Cruz** (no la visitamos por dentro) mandada construir por Gala Placidia en S. V, que antiguamente estaba en terreno más bajo, y hoy el ábside está reconstruido y sin ladrillo en la fachada. En esta misma zona encontramos el **mausoleo de Gala Placidia**, del S.V, que estaba adosado a una iglesia hoy desaparecida. Fue construido en ladrillo, con planta de cruz latina, con cúpula en el crucero y bóvedas de cañón en los laterales y todo ello cubierto por

mosaicos mezclando piedras y vidrios; son los mosaicos más antiguos de Rávena y marcan el tránsito entre el arte paleocristiano y el bizantino. Dentro hay tres sarcófagos.

El mosaico que hay encima de la puerta de entrada representa a Cristo joven y sin barba como El Buen Pastor y rodeado de ovejas. En el lado opuesto se representa la imagen de San Lorenzo y la parrilla con fuego donde sufrió el martirio. En la bóveda central hay un cielo estrellado con una cruz en el centro y ángeles en las esquinas.

En estos mosaicos no se hace referencia a la muerte, sino que son cantos a la resurrección, hacia el camino de la salvación.

Son unos mosaicos maravillosos y perfectamente conservados.



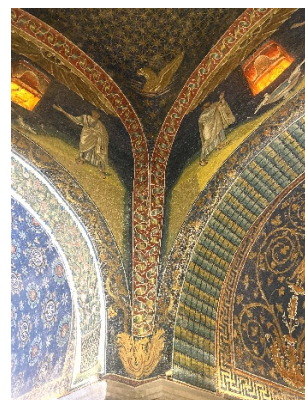
Mausoleo de Gala Placidia



mosaico de Cristo joven



mosaico de la cúpula



mosaicos

Al lado está la **Iglesia de San Vitale**, que **!!!es espectacular!!!!**

San Vital era un soldado romano cristiano que murió martirizado.

Fue mandada construir en el **año 527**, sobre otras construcciones anteriores, por el emperador romano Justiniano (su mujer era Teodora) durante el período bizantino. Antiguamente se exigía la separación de sexos durante los actos de culto, y hay dos puertas una para hombres y otra para mujeres.

Gran edificio de ladrillos reforzado exteriormente con arbotantes. Es **de planta octogonal** con una gran parte central rodeada de grandes pilares y columnas de mármol veteados formando **otro octógono en el interior**. Cada parte del octógono está decorada de manera diferente, con muchas pinturas en las

paredes y en la gran cúpula central (pinturas del S. XVIII). Hay miradores en la parte superior entre los pilares.

Todo el ábside y los laterales a él están cubiertos por increíbles **mosaicos** con teselas de piedra y algunas de oro. En la bóveda encima del ábside vemos al cordero celestial con los 4 arcángeles alrededor, y rematando todo hay unos medallones con la figura de Cristo en el centro y a ambos lados los apóstoles y unos santos. Debajo de las ventanas y en el centro del ábside se representa a Cristo joven sin barba sentado sobre el globo terráqueo y a su lado dos ángeles y las figuras de San Vitale y de un arzobispo.

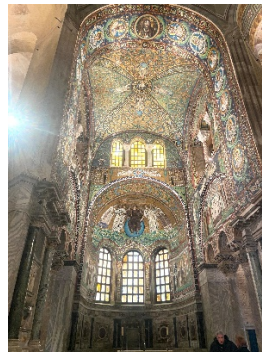
A un lado y otro del ábside hay mosaicos con figuras bíblicas del Antiguo Testamento (Moisés, Isaías, Jeremías, Abel...), y en el lado izquierdo hay un mosaico con la figura del emperador Justiniano rodeado de obispo, de sacerdotes y de soldados de su corte, El emperador lleva túnica de color púrpura. En el lado derecho otro mosaico con la figura de Teodora (mujer de Justiniano) rodeada de sus cortesanas, y también

con una túnica en color púrpura que tiene bordados a los Reyes Magos en la parte baja. El emperador y la emperatriz quedan así representados como líderes políticos y religiosos.

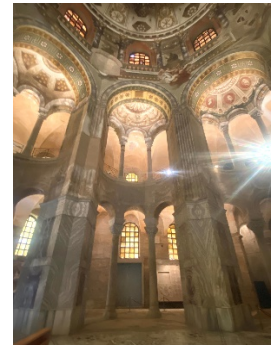
Los suelos de hoy en día son copias de los originales, de mármol y con dibujos geométricos.



Exterior de San Vital



ábside



pilares

y miradores

Después llegamos al **Duomo**, la Catedral de Rávena, no tiene especial interés, sólo destacar un **púlpito paleocristiano** del S. V que es como un trozo de muro con bajos relieves de animales metidos en cuadraditos, es de mármol blanco. Y una capilla pintada por Guido Reni (del barroco S. XVII), la bóveda es casi plana pero la pinta como en circular y da impresión de ser más curvada, pinta en ella a Cristo resucitado.

Hacemos parada en el Mercado Coperto y luego vamos a comer. Después de comer seguimos visitando:

Baptisterio de los Arrianos. Fue mandado construir por Teodorico en el S. V. Es de ladrillos y con base octogonal. En el centro estaba la pila bautismal en la que se hacían tres inmersiones como rito del bautismo. En la cúpula hay un **mosaico** que representa el bautismo de Jesús joven, con la figura del Viejo del Jordán que representa mismamente al río Jordán, y alrededor están los doce apóstoles andando hacia el trono, San Pedro (con las llaves del cielo) y San Pablo (con

rollos de libros) están a cada lado del trono en donde hay una cruz, cada apóstol tiene un rostro diferente y sus pies están en movimiento. El trono representa el triunfo de la cruz, el triunfo sobre la muerte, al igual que lo representan las coronas que llevan los apóstoles.



Duomo
del baptisterio

Duomo

púlpito en el Duomo

Baptisterio arriano

Cúpula

San Apolinar El Nuevo, mandado construir por el emperador Teodorico para el culto arriano en el 505, y 50 años después se habilitó para el culto católico. Era la iglesia que se hizo al lado del palacio de Teodorico. Es de planta basilical con tres naves, la central mucho más grande y alta, separadas por doce columnas en cada lado que sostienen arcos de medio punto. El techo es de madera, antes estaba recubierto con pan de oro.

En las paredes de la nave central encima de los arcos de medio punto vemos unos increíbles **mosaicos** de distintas épocas. En la parte más alta, lindando ya con el techo, son mosaicos de la época de Teodorico y representan escenas de la vida de Cristo, el resto son bizantinos. Entre las ventanas figuras son de santos y profetas. Y en la parte más baja vemos, en el lado derecho, el *palacio de Teodorico* con telas blancas que tapan a las figuras humanas que hubo antes en época de Teodorico, y en algunas columnas se pueden ver manos; Hay una procesión de santos con coronas en las manos que se dirigen hacia Cristo que está rodeado de los arcángeles. En el lado izquierdo se representa el *puerto de Classe* (con tres embarcaciones) y las *murallas de la ciudad*; a continuación una procesión de Santas Vírgenes que se dirigen hacia la Virgen María y El Niño, y por delante de ellas están los tres Reyes Magos.



San Apolinar El Nuevo



nave central



mosaicos

Volvemos al hotel y luego hacemos cena de picoteo unos cuantos, otros cenan en otro sitio

7-marzo-sábado:

Visitamos primero el **Museo Arzobispal**, que está al lado del Duomo y del Baptisterio Neoniano. Alberga la **capilla arzobispal** (S. V) de cruz griega y está dedicada a San Andrés, en la bóveda y laterales hay mosaicos; y en un lateral antes de entrar a la capilla misma hay un mosaico con la figura de Cristo vestido de soldado romano matando a una serpiente y a un león, y lleva en las manos un libro donde pone “yo soy el camino, la verdad y la vida”.

En una sala está la **silla del obispo Maximiano**, del S. VI, hecha en madera y cubierta toda ella con paneles tallados en relieve en marfil, en algunos se ven escenas religiosas y en otros hay animales. Esto es **¡!!una verdadera joya!!!**



Capilla arzobispal



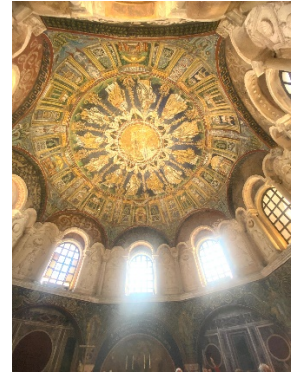
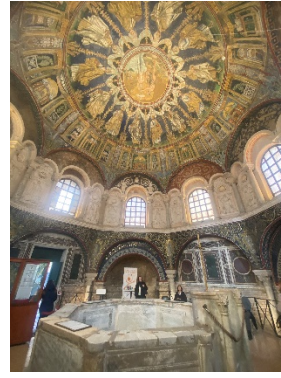
mosaico de Cristo soldado



silla del obispo Maximiano



A continuación visitamos el **Baptisterio Neoniano**, baptisterio de los ortodoxos, hecho en ladrillo y es de planta octogonal. En el centro está la gran fuente donde se sumergía a los que se bautizaban. En la cúpula hay un mosaico que representa a San Juan Bautista bautizando a Jesús en el río Jordán, y alrededor los doce apóstoles andando en dos direcciones.



cúpula

Fachada Baptisterio

mosaico de la

Rematamos visitas viendo la **iglesia de San Juan Evangelista**, iglesia muy apreciada por los habitantes de Rávena, fue mandada construir por Gala Placidia en el S. V. En la 2ª guerra mundial quedó muy destrozada, se ha restaurado y se han rescatado mosaicos que había en el suelo y ahora están enmarcados y colgados en las paredes de las naves laterales. Son mosaicos con poco color, son más bien en blanco y negro, y versaban sobre temas épicos, de batallas navales y episodios de las Cruzadas.



FIN DEL VIAJE