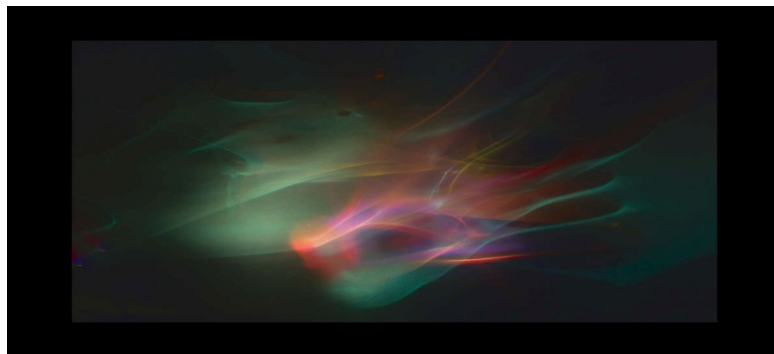


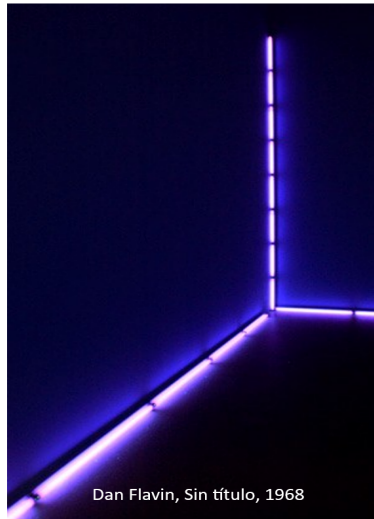
Light art

David nos hizo descubrir a los artistas siguientes, sin poder abarcar a todos los demás en su lista. Este coloquio, conjuntamente con los anteriores, daría para un seminario completo. Todos los participantes agradecieron calurosamente a David, deseando reanudar los coloquios en el próximo año universitario.

- ❖ Thomas Wilfred (1889-1968). Danés-americano. En 1919, tras años de experimentación, Wilfred inventó su propio órgano de colores, al que llamó «clavilux», del latín clavi (tecla) y lux (luz), es decir, «luz tocada con teclas». Creaba formas de luz de colores mediante reflectores, diafragmas y discos de vidriera, y las formas se desplazaban silenciosamente por la pantalla. Sus obras rescatadas, como Lumia Opus 161, 1965-1966 y «Lumia Suite», Opus 158, pertenecen al Museo de Arte Moderno de Nueva York y siguen hoy día proyectadas en varios países por la Galería de Arte de Yale: https://youtu.be/h4PxDv_CFS4?si=TjMoY_rS8Ppe5hK2



- ❖ László Moholy-Nagy con su obra Light-Space Modulator (modulador de Luz y espacio), 1923-30 fue la primera escultura de luz basada en objetos.
- ❖ Dan Flavin. En los años 60, cada vez más artistas empezaron a usar neón. Dan Flavin fue un minimalista estadounidense que comenzó a explorar ese potencial de la luz como medio de expresión. Le reprocharon la falta de emoción.



Dan Flavin, Sin título, 1968



Dan Flavin, Sin título, 1989

- ❖ James Turrell (1943), estadounidense, es uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo. Sus obras están presentes en los museos más importantes del mundo. Es un artista conocido por su obra dentro del movimiento «Luz y Espacio». Se le considera el «maestro de la luz» y suele crear instalaciones artísticas que combinan la luz natural con el color artificial a través de aberturas en los techos, transformando así los espacios interiores con colores en constante cambio y fluctuación.

James Turrell fue anteriormente piloto de avión de guerra. Le fascinaba romper las nubes en el cielo y crear un agujero de luz en ellas. Su atracción del cielo, con o sin nubes, y de su color, lo encontramos su serie de «skyspaces», espacios cerrados abiertos al cielo a través de una abertura en el techo. En el interior, los espectadores se sientan para contemplar el cielo a través de la abertura. La apertura se transforma a su vez en un cuadro de color cambiante, monocolor si no pasan nubes, o en movimiento con ellas.

Su obra generó un interesante coloquio entre nosotros que nos llevó a comentar que transmiten pureza y espiritualidad y lo conectamos con tradición cuáquera de Turrell y con las bóvedas de las iglesias y catedrales.

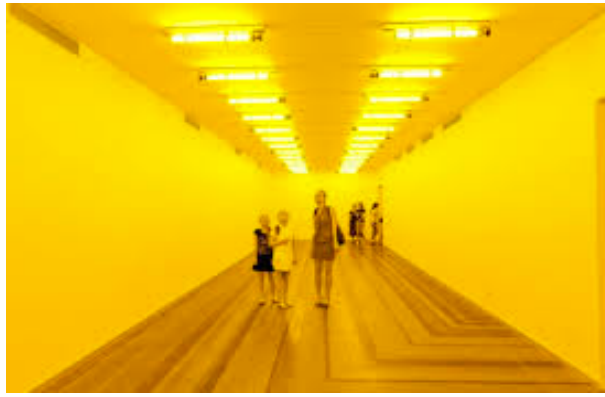


- ❖ Olafur Eliasson (1967) es un artista islandés-danés conocido por sus esculturas e instalaciones a gran escala, en las que utiliza elementos naturales como la luz, el agua y la temperatura del aire para mejorar la experiencia del espectador.

Algunas de sus más originales obras:

- Room For One Colour (1998)

<https://youtu.be/hd077pa-5CI?si=AKZsxKnN8lZoE4uV>



- 360 degrees Room For All Colours (2002).



- Din blinde passager (Tu pasajero ciego) (2010) fue una obra encargada por el Museo Arken de Arte Moderno; Era un túnel de 90 metros de largo al que podían acceder los visitantes del museo. Los espectadores navegarían por el espacio, envueltos en una densa niebla y confiando en la

luz para encontrar su camino. https://youtu.be/wYxxNA_WTs8?si=MUFJ5IEI6VdAjfkx

- The Weather Project, 2003. Tate Museum
La obra «The Weather Project» (2003) de Olafur Eliasson fue una instalación monumental e inmersiva en la Turbine Hall de la Tate Modern que simulaba una gigantesca puesta de sol en el interior mediante cientos de lámparas de monofrecuencia, espejos y niebla. El proyecto, que formaba parte de la serie Unilever, atrajo a más de dos millones de visitantes, quienes interactuaron con el espacio tumbándose en el suelo, creando siluetas y participando en la exploración de la naturaleza y la percepción que proponía la obra. La luz amarilla creaba quietud, paz y meditación en los espectadores.

<https://youtu.be/IsT9vEpfNq4?si=mvfLtwlfySlyZyJz>



- ❖ Rafael Lozano-Hemmer Nacido en Ciudad de México en 1967, Rafael Lozano-Hemmer es un artista electrónico que interseca arquitectura y arte performativo para crear instalaciones interactivas. Entre el numeroso y diverso cuerpo de obras, Lazano-Hemmer describe sus piezas de luz y sombra como "anti-monumentos para la agencia alienígena." Su Articulate Intersect es una instalación masiva que produce un "dosel interactivo de luz" usando 18 potentes reflectores controlados por el público.
- ❖ Julien Nonnon (1982). Francia. Inspirado en las pinturas rupestres de animales que han desaparecido de la tierra, Julien Nonnon proyecta grandes imágenes de fauna en las montañas de los Alpes franceses, de aves o animales que le rodean en via de extinción. Es un llamamiento a la protección de la naturaleza y de nuestra tierra.

Video Julien Nonnon, Crying animals, 2024

<https://youtu.be/bcjLd-zzGGQ?si=Ow8GU0hYw0maweJD>



Julien Nonnon, Crying animals, Alpes, 2024

❖ Philipp Franck. Coral Ghost. Es una proyección de estructuras en movimiento con cambios de luz, de residuos acumulados de

contaminación del mar. Es un mensaje de protesta por la destrucción de los corales y del mar de impactante belleza.

<https://philipp-frank.com/project/coral-ghosts>



❖ BRIXEN WATER LIGHT FESTIVAL 2026 (Italia).
29 April – 16 May 2026

Water is life. Light is art.

Light as universal language of peace. El agua es vida. La luz es arte. La luz como lenguaje universal de la paz.

Official website: www.waterlight.it

<https://www.atmosferamag.it/bressanone-water-light-festival-2026-2/>

Del 29 de abril al 16 de mayo de 2026, el centro histórico de Brixen se transforma en un vibrante escenario de luz, sonido y arte con el regreso del Water Light Festival ©, uno de los festivales de arte lumínico más esperados de Europa. La edición de este año presenta un programa excepcional con más de veinte instalaciones y actuaciones repartidas por toda la ciudad. Se trata de una edición especial: por primera vez, el festival forma parte de un proyecto europeo dedicado a la paz, Imagine Peace.

- ❖ Siegrun Appelt (1965) es una artista afincada en Viena En 2010 puso en marcha el proyecto Slow Light, cuyo objetivo es ofrecer un enfoque energéticamente eficiente y estéticamente sostenible de la luz y la oscuridad. Su proyecto muestra que se puede iluminar fuertemente un edificio, con tan solo 24 kW/h en total, apagando las luces de todas las otras iglesias de la ciudad.



SIEGRUN APPELT -
24kW
Cathedral

En el vestíbulo de estilo clasicista de la catedral de Brixen, doce focos crean un espacio de luz brillante y resplandeciente visible

desde lejos. La luz de la instalación se alimenta de la energía recuperada (24 kW/h en total) al apagar la iluminación circundante de la iglesia. Simbólicamente, la luz representa el bien y el origen de la vida. Sin embargo, la experiencia física del deslumbramiento extremo y el calor radiante también pone de manifiesto su poder destructivo. En colaboración con la Diócesis de Bozen-Brixen, que se ha adherido a la Alianza por el Clima, el consumo energético de la instalación se compensa apagando la iluminación de las iglesias de Bressanone y sus alrededores.

- ❖ Daniel Canogar (1964) hijo de padre español y madre estadounidense. Lleva desde 2006 proyectando videoocreaciones sobre las fachadas de edificios emblemáticos de diferentes ciudades de todo el mundo.

Amalgama El Prado, 2019

Dentro de los actos conmemorativos por el 200 aniversario del Museo Nacional del Prado, Daniel Canogar proyectó en su fachada “Amalgama El Prado”, una obra de vídeo generativa creada a partir de una selección de los fondos de esta pinacoteca. La proyección tuvo lugar en la fachada Goya durante las noches de los días 12, 13, 14 y 15 de diciembre de 2019. Las obras de la colección del museo escogidas para integrarse en “Amalgama el Prado” fueron proyectadas verticalmente sobre el edificio y transformadas por un algoritmo creado por el estudio del artista, que las licuó en una mezcla que abstraía parcialmente las obras originales. Los efectos arremolinados que transformaron las pinturas originales evocan el flujo incesante de información que fluye a través de Internet, medio que tanto ha alterado la forma en que las obras de arte se consumen, procesan y circulan en línea. Proyección de video generativa.

<http://danielcanogar.com/>



Virtudes García
Madrid, mayo 2026