



## **"EL RAYO (ARTE) QUE NO CESA"**

### **DESPEDIDA DEL PROGRAMA DE ARTE "COMO MIRAR UN CUADRO"**

#### **PROPUESTAS ARTÍSTICAS PARA EL NUEVO MILENIO**



**LA PERSPECTIVA DEL ARTE DEL SIGLO XXI ES MUY AMPLIA Y DIVERSA PORQUE EL ARTE YA NO SIGUE UN SOLO ESTILO DOMINANTE COMO EN EPOCAS ANTERIORES, MAS BIEN REFLEJA UN MUNDO GLOBALIZADO, DIGITAL Y EN CONSTANTE CAMBIO.**

**¡VEN A DESCUBRIRLO CON NOSOTROS!**



## "EL RAYO (ARTE) QUE NO CESA"

### DESPEDIDA DEL PROGRAMA DE ARTE "COMO MIRAR UN CUADRO"

Queridos compañeros y amigos:

La perspectiva del arte del siglo XXI es muy amplia y diversa, porque el arte actual ya no sigue un único estilo dominante como ocurría en épocas anteriores. Más bien, refleja un mundo globalizado, digital y en constante cambio.

Asomarse al mundo del arte de nuestro tiempo después de haber hecho un interesantísimo recorrido por todos los movimientos de los siglos precedentes nos ayudará a comprender cuales son las motivaciones del momento presente de la humanidad que nos ha tocado vivir.



De forma muy resumida podríamos decir que sus características más importantes serían:

- **Arte diversificado y globalizado:** El arte contemporáneo ya no está centrado solo en Europa o Estados Unidos. Tienen gran protagonismo Artistas de Asia, África e Ibero América.
- **Arte digital y de tecnologías nuevas:** La tecnología es una de las mayores revoluciones del arte actual. Se aborda el uso de nuevas técnicas, sistemas y materiales como la inteligencia artificial y la realidad virtual.
- **Arte conceptual y crítico:** El concepto muchas veces importa más que la técnica.

Se cuestionan temas de discusión actual buscando provocar reflexión más que solo belleza.



## "EL RAYO (ARTE) QUE NO CESA"

### DESPEDIDA DEL PROGRAMA DE ARTE "COMO MIRAR UN CUADRO"

- **Fusión de diferentes disciplinas:** Las fronteras entre artes se diluyen. Se combinan pintura, escultura, performance, cine y tecnología. Surgen experiencias inmersivas e interactivas.
- **Compromiso social y ecológico:** Muchos artistas abordan problemas presentes en la actualidad como el cambio climático, la desigualdad, los derechos humanos, etc.
- **El espectador se incorpora a la obra:** El público deja de ser pasivo, puede interactuar con la obra. A veces la obra no existe sin la participación del espectador.
- **Cuestionamiento del propio arte:** El arte del siglo XXI también se pregunta: ¿Qué es arte? ¿Quién decide su valor? ¿Cuál es el papel del artista hoy?



Realmente es el "Rayo que no cesa", son las inquietudes del hombre de hoy que, al mismo tiempo que en sus manos concentra un enorme poder y capacidad tecnológica, sigue llevando en su interior las dudas inherentes a la condición humana cuando se enfrenta al caos de un mundo que hoy puede conocer de forma instantánea y global.

¡Te invitamos a conocerlo de la mano de especialistas que nos ayudarán a recorrer este momento artístico tan apasionante a través de la pintura, la escultura, la arquitectura y las nuevas construcciones tecnológicas!

**¡NO TE LO PIERDAS! ¡TE ESPERAMOS!**



## "EL RAYO (ARTE) QUE NO CESA"

### DESPEDIDA DEL PROGRAMA DE ARTE "COMO MIRAR UN CUADRO"

#### SESIONES:

- **SESION N°1. PINTURA INTERNACIONAL DESPUÉS DEL POP**  
**JUEVES 7 DE MAYO DE 2026**
- **SESION N°2. NUEVOS CAMINOS DE LA ESCULTURA**  
**JUEVES 4 DE JUNIO DE 2026**
- **SESION N°3. LAND ART Y ARTE DE LA TIERRA**  
**MARTES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2026**
- **SESION N°4. PANORAMA DE LA PINTURA ESPAÑOLA PARA EL NUEVO MILENIO**  
**MARTES 27 DE OCTUBRE DE 2026**
- **SESION N°5. ARQUITECTURA POSMODERNA EN EEUU**  
**MARTES 24 DE NOVIEMBRE DE 2026**
- **SESION N°6. STREET ART Y ARTE URBANO**  
**JUEVES 17 DE DICIEMBRE DE 2026**

**Todas las sesiones serán por la mañana, a las 11:00 horas**





## **"EL RAYO (ARTE) QUE NO CESA"**

### **DESPEDIDA DEL PROGRAMA DE ARTE "COMO MIRAR UN CUADRO"**

#### **CONTENIDO DE CADA SESION**

#### **SESION Nº1. PINTURA INTERNACIONAL DESPUÉS DEL POP**



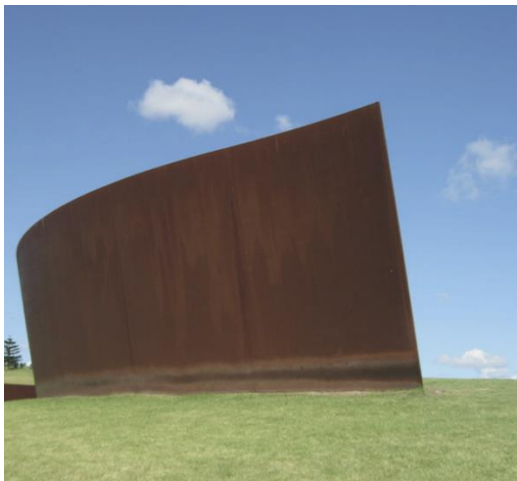
Tras el auge del Pop Art, la pintura internacional se diversificó en nuevas direcciones que cuestionaron sus límites y posibilidades.

La abstracción post pictórica buscó una imagen más depurada y óptica, las imágenes de la posmodernidad recurrieron a la cita y la ironía, los neo expresionismos recuperaron la energía gestual y la subjetividad.

Veremos otras corrientes, como el Bad Painting reivindicó lo tosco como estrategia crítica. Juntas, estas corrientes renovaron

el lenguaje pictórico contemporáneo.

#### **SESION Nº2. NUEVOS CAMINOS DE LA ESCULTURA**



Tras los cambios radicales de los años sesenta, la escultura contemporánea abrió vías que redefinieron su relación con el espacio, los materiales y el proceso.

El minimalismo propuso formas elementales, seriación y una atención precisa a la percepción del espectador. En contraste, la anti forma celebró lo orgánico, lo flexible y lo inestable, poniendo el énfasis en la materia y el gesto. Ambos enfoques transformaron profundamente el concepto mismo de escultura.



## "EL RAYO (ARTE) QUE NO CESA"

### DESPEDIDA DEL PROGRAMA DE ARTE "COMO MIRAR UN CUADRO"

#### SESION N°3. LAND ART Y ARTE DE LA TIERRA



El Land Art y el arte de la tierra surgieron a finales de los años sesenta como extensiones radicales del universo conceptual, desplazando la obra más allá del museo hacia el paisaje.

Sus artistas intervinieron directamente en el territorio, subrayando procesos naturales, escala y temporalidad. Estas prácticas, junto con otras propuestas

conceptuales de la época, cuestionaron la noción tradicional de objeto artístico y ampliaron los límites de la experiencia estética.

#### SESION N°4. PANORAMA DE LA PINTURA ESPAÑOLA PARA EL NUEVO MILENIO



En el tránsito hacia el nuevo milenio, la pintura española vivió una renovación marcada por pluralidad y vitalidad. La llamada época del entusiasmo trajo una apertura internacional y nuevos circuitos artísticos. Convivieron neorrealismos atentos a lo cotidiano, neo expresionismos de gesto intenso y color exaltado, y neo surrealistas que recuperaron la imaginería simbólica. Este conjunto diverso configuró un panorama pictórico dinámico y receptivo a múltiples lenguajes contemporáneos.



## "EL RAYO (ARTE) QUE NO CESA"

### DESPEDIDA DEL PROGRAMA DE ARTE "COMO MIRAR UN CUADRO"

#### SESION Nº5. ARQUITECTURA POSMODERNA EN EEUU



La arquitectura posmoderna en Estados Unidos surgió en los años setenta y ochenta como reacción al rigor formal del modernismo. Frente al funcionalismo estricto, los arquitectos posmodernos recuperaron el eclecticismo, la cita histórica y el simbolismo, proponiendo edificios más comunicativos y vinculados al contexto. Este cambio de modelo abrió la puerta a una arquitectura plural, irónica y narrativa, que reformuló la relación entre forma, significado y espacio urbano.

#### SESION Nº6. STREET ART Y ARTE URBANO



El "Street art" y el arte urbano emergieron como prácticas creativas que ocupan el espacio público para dialogar directamente con la vida cotidiana. A partir de grafitis, murales, plantillas o intervenciones efímeras, estos lenguajes cuestionan la propiedad del espacio, la autoría y los límites entre arte y cultura popular.

Su expansión global ha convertido la calle en un laboratorio visual donde conviven crítica social, experimentación formal y nuevas identidades estéticas.



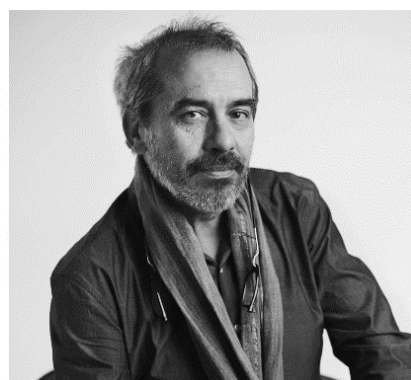
## "EL RAYO (ARTE) QUE NO CESA"

### DESPEDIDA DEL PROGRAMA DE ARTE "COMO MIRAR UN CUADRO"

#### PROFESORADO:

#### LUIS SANTAMARIA Y EL EQUIPO DE PROFESORES DE AULARTE

Director de Aularte y licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Título D.E.A. Departamento de Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid. Profesor de E.G.B, especialidad Ciencias Sociales. Escuela Universitaria María Díaz Jiménez. Universidad Complutense de Madrid. En 2004 funda Aularte, arte y comunicación. Desde esa fecha dirige y programa las actividades educativas y de divulgación de Aularte. Desde el 2012 es director de Madridculturetour y de Aularterutas desde 2019.



#### INSCRIPCION

**Las inscripciones del curso completo, 6 sesiones, se realizarán en la web de la Asociación, al precio de 40 euros los socios y acompañantes.**

**No existe, en principio, ninguna limitación de participantes ni de invitados** hasta completar el aforo.

Las sesiones serán presenciales en la sede de la Asociación de Ingenieros del ICAI, calle Santa Cruz de Marcenado 4, local 1.

**Los que no vivís en Madrid** tendréis a vuestra disposición un enlace para participar a través de nuestro potente sistema Webex.

Aquellas personas que por alguna causa de fuerza mayor tampoco pudieran compartir la sesión presencial podrán solicitar al responsable de la actividad un enlace para transmisión "on-line".

La matriculación de socios o invitados se realizará por la web de la Asociación de Ingenieros del ICAI.



## **"EL RAYO (ARTE) QUE NO CESA"**

### **DESPEDIDA DEL PROGRAMA DE ARTE "COMO MIRAR UN CUADRO"**

Para cualquier duda o necesidad sobre la inscripción contactar con el responsable de la actividad:

**Responsable de la actividad: Javier Pérez Sousa**

Tel.: 667585694

e-mail: [javierpsousa@hotmail.com](mailto:javierpsousa@hotmail.com)

**Comisión Seniors ICAI**