

CRÓNICA DEL VIAJE AL ESPLENDOR DEL GÓTICO PALENTINO

21-22 de Febrero de 2026

Pasar dos días con nuestra querida profesora **Maria Ángeles de Vicente** nos ha llevado a conocer la Palencia profunda. Una zona llena de sorpresas increíbles: El gótico palentino. Una serie de iglesias monumentales construidas entre los siglos XIII y XV repletas de obras de arte.

Una vez en Tierra de Campos, nuestra primera parada es en la localidad de **TÁMARA DE CAMPOS**. Visitamos su iglesia de San Hipólito. El templo, de grandes dimensiones, se empezó a construir en el siglo XV, en época de los Reyes Católicos sobre los restos de otra anterior iglesia románica. Consta de tres naves, siendo la central la mayor, con bóvedas de crucería y al frente rematadas por tres ábsides. En el central se encuentra un retablo barroco del siglo XVIII. Toda la decoración es de gran riqueza ornamental con relieves de la vida de San Hipólito. El presbiterio se cierra con una reja maravillosa, una auténtica filigrana, del siglo XVI, obra de Francisco de Osorno.



El púlpito es otro tesoro de este templo. De finales del siglo XV, es de estilo gótico-mudéjar mientras que el tornavoz es de estilo renacentista. La decoración es vegetal y geométrica con una bonita policromía.



Y, finalmente, el órgano. El órgano es exento al coro y se asienta sobre una columna que a su vez sostiene una plataforma sobre la que está ubicado. Es muy curioso este emplazamiento pero su forma y decoración resultan de una gran belleza.

Después de comer en Monzón de Campos llegamos a las localidades de Piña de Campos y, después, Santoyo.

En **PIÑA DE CAMPOS** vimos la iglesia de San Miguel. Este templo se construye en su mayor parte en el siglo XV, de estilo gótico, en piedra de sillería sobre los restos de un primitivo templo románico de finales del siglo XII. En su construcción interviene el maestro cantero Gaspar de Solórzano y sus ayudantes.

Tiene tres naves separadas por columnas agrupadas de las que arrancan arcos apuntados que se rematan con bóvedas de crucería.

Las naves laterales terminan en dos capillas funerarias: La de la derecha con esculturas de Manuel Álvarez y pinturas de Juan de Villoldo, ambos artistas del taller de Pedro Berruguete, es de estilo manierista. La de la izquierda de estilo clasicista.

Seguimos nuestra ruta para llegar al cercano pueblo de **SANTOYO**.

Este pequeño pueblo acoge una monumental iglesia: San Juan Bautista. Se empezó a construir en el siglo XV sobre los restos de una anterior iglesia románica de la que se conservan algunos muros laterales. Su construcción, de estilo gótico, se atribuye a

Martín de Solórzano. Tiene planta de cruz latina y tres naves, la central más alta, con pilares octogonales que soportan arcos apuntados y bóvedas de crucería estrellada. Ventanales góticos, y un amplio rosetón.

El impresionante Retablo Mayor del siglo XVI, de estilo manierista, es obra de Manuel Álvarez. Tiene tres cuerpos repletos de esculturas relativas a la vida de San Juan Bautista y de la Virgen. En el nicho principal hay una notable estatua de San Juan Bautista. Se cubre con bóveda estrellada de once lados.

El coro tiene un artesonado mudéjar que data de principios del siglo XV y acoge un sensacional órgano construido en 1738 por el gran organero Pedro Merino de la Rosa.

Dato curioso de esta iglesia es que entre los documentos de su Archivo Parroquial se encuentra la partida de bautismo de Felipe II.

Al día siguiente, domingo, continuamos con nuestro recorrido.

En la localidad de **CISNEROS** primero vimos la iglesia de San Facundo y San Primitivo. Construida en ladrillo a finales del siglo XV y principios del XVI, consta de tres naves separadas por pilares. El retablo mayor es gótico de finales del siglo XV, con tablas pintadas por un artista anónimo. Nos llama la atención que todo el templo está cubierto con artesonados mudéjares dorados y policromados de gran calidad y belleza.



Seguidamente llegamos a la cercana iglesia de San Pedro. Esta iglesia funciona actualmente como museo dentro de la zona Museo Territorial Campos del Renacimiento. Fue construida en piedra y ladrillo en el siglo XVI y reformada en el XIX. En su interior destaca el Retablo Mayor de estilo renacentista, obra de Francisco Giralte

(destacado seguidor de Alonso Berruguete). En el museo se conservan dos sepulcros góticos y un numeroso conjunto de obras de arte así como piezas de orfebrería.



Cabe destacar que en esta localidad de CISNEROS se encuentran los orígenes de Francisco Giménez de Cisneros, más conocido por todos como El Cardenal Cisneros.

La siguiente parada es en la localidad de **PAREDES DE NAVA**. Vamos a conocer la Iglesia-Museo de Santa Eulalia. Es un gran edificio construido en piedra caliza, sobre algunos restos románicos, a principios del siglo XVI.



Tiene un magnífico Retablo Mayor con obras talladas entre 1556 y 1563 de Inocencio Berruguete que aprovechó tablas de Pedro Berruguete de un retablo anterior. En él están representados, en el banco, reyes del Antiguo Testamento y en las calles superiores representaciones de la vida de la Virgen y del Nacimiento de Jesús.



Conviene decir que aquí, en Paredes de Nava, nacieron Pedro Berruguete (1445) y el poeta Jorge Manrique (1440) y que ambos fueron bautizados en su magnífica pila bautismal .

Y llegamos a la última parada de nuestro viaje: **BECERRIL DE CAMPOS**, donde comeremos y, después, visitaremos su iglesia de Santa María.

Esta iglesia de Santa María también pertenece a la Zona Museo Territorial Campos del Renacimiento, de decir, que funciona como museo.

La iglesia actual tiene solo dos naves, la del evangelio más estrecha y primitiva y la central del siglo XVI. Pedro Berruguete como pintor y Alejo de Vahía como escultor, fueron los artífices del Retablo Mayor. Las pinturas sobre tabla originales de Pedro Berruguete han sido desmontadas de su lugar en el Retablo para exponerlas en la nave a la altura del espectador. Tenemos que destacar el Sotocoro, magnífica pieza de madera del siglo XV formada por vigas completamente decoradas con una preciosa policromía que representa escudos de Castilla y León, motivos vegetales y una colección de rostros masculinos y femeninos muy interesante.



El resto del templo se utiliza como museo para la exposición de una gran cantidad de piezas: esculturas de Alejo de Vahia; pinturas de Pedro Berruguete; una deliciosa escultura en madera policromada de la Virgen con el Niño realizada por Juan de Juni a mediados del siglo XVI y objetos de orfebrería y de culto.



Elena Antón Mingo
Febrero 2026

Fotos: Elena Nuevo