

**Invitación a un nuevo ciclo:  
LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA  
AÑO 2026**



**EN COLABORACIÓN CON AULARTE  
A CARGO DE LA PROFESORA ÁNGELES FUENTES**

**¿TIENES INQUIETUD POR CONOCER LA MUSICA?  
¿QUIERES AMPLIAR TUS CONOCIMIENTOS MUSICALES  
DESDE LOS CIMIENTOS? ¿QUIERES APRENDER A  
DISFRUTAR LA MÚSICA DE LAS DIFERENTE ÉPOCAS E  
INSTRUMENTOS?**

**¡ÚNETE A NOSOTROS EN ESTE PRIMER CURSO DEL  
RECORRIDO MUSICAL QUE INICIAMOS ESTE AÑO!  
DESDE EL GREGORIANO HASTA ROSALÍA**

## **Invitación a un nuevo ciclo: LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA AÑO 2026**

### **INTRODUCCIÓN**



Queridos compañeros:

Qué duda cabe que la música es una de las manifestaciones artísticas y espirituales más relevantes del hombre de todas las épocas, fundamental para nuestro crecimiento y disfrute personal.

Por esta razón, queriendo dar continuidad a las actividades musicales que veníamos desarrollando Seniors ICAI, hemos diseñado un nuevo curso con un

innovador formato a cargo de Ángeles Fuentes que nos dará la oportunidad de poner en contexto la evolución desde el canto gregoriano hasta Rosalía.

Ángeles es profesora especialista en la materia y forma parte del profesorado de la prestigiosa aula de cultura Aularte, colaboradora de Seniors ICAI desde hace años.

El curso de 2026 se planifica como un primer paso para establecer los cimientos de los cursos sucesivos que se irán desarrollando en el tiempo para conseguir tener una visión continuada, no fragmentada del entorno musical.

Abordaremos este curso de una forma dinámica, utilizando esquemas representativos y sobre todo materiales audiovisuales donde a través de grandes producciones e intérpretes, repasaremos la evolución de la música lo largo de la historia y quiénes han sido y son sus más grandes representantes.

**¡TE ESPERAMOS PARA COMPARTIR JUNTOS ESTA  
OPORTUNIDAD ÚNICA!**

**Invitación a un nuevo ciclo:  
LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA  
AÑO 2026**

**CONTENIDO CURSO 2026**

**1. LA PARTITURA**

**Martes 3 de marzo de 2026 18h00**

**2. ORGANOLOGÍA**

**Martes 7 de abril de 2026 18h00**

**3. LA CUERDA**

**Martes 5 de mayo de 2026 18h00**

**4. EL TECLADO**

**Martes 2 de junio de 2026 18h00**

**5. MÚSICA INSTRUMENTAL**

**Martes 15 de septiembre de 2026 18h00**

**6. LA VOZ**

**Martes 6 de octubre de 2026 18h00**

## **Invitación a un nuevo ciclo: LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA AÑO 2026**

### **1. LA PARTITURA**

**Martes 3 de marzo de 2026 18h00**



El nacimiento de la notación musical permitió conservar y transmitir melodías a lo largo de los siglos.

Desde los primeros neumas medievales hasta el pentagrama moderno, la escritura musical ha plasmado los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) y nos ha dado la oportunidad de conocer e interpretar las obras de los grandes compositores de diferentes épocas.

### **Audiciones:**

Puer Natus Est Nobis (Canto Gregoriano)

Estudio Op.10 nº12 (Chopin)

Preludio Suite nº1 para Violonchelo (Bach)

Otras que se consideren oportunas por la profesora.

## **Invitación a un nuevo ciclo: LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA AÑO 2026**

### **2. ORGANOLOGÍA**

**Martes 7 de abril de 2026 18h00**

La orquesta y sus familias.

La orquesta es la formación musical con mayor número de timbres diferentes.

Formada por las familias de viento madera, viento metal, cuerdas y percusión, ha sufrido importantes transformaciones a lo largo de la historia, paralelamente a las modificaciones que se producían en los instrumentos y en los auditorios.



#### **Audiciones:**

Divertimento para quinteto de viento (Haydn)

Bolero (Ravel)

Otras que se consideren oportunas por la profesora.



## **Invitación a un nuevo ciclo: LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA AÑO 2026**

### **3. LA CUERDA**

**Martes 5 de mayo de 2026 18h00**

Los instrumentos de cuerda tienen un papel central en la historia de la música. El laúd medieval, la vihuela renacentista o el violín barroco fueron dando forma a repertorios cada vez más ricos y expresivos. En el Clasicismo el cuarteto de cuerda se consolida como la base armónica y melódica de la orquesta, y verá el nacimiento del cuarteto de cuerda como forma musical vinculada a la sonata. En nuestro país la guitarra, heredera de tradiciones populares, se ha convertido en un sello de identidad de nuestra musical tanto culta como popular.



#### **Audiciones:**

Cuarteto de cuerda en do # menor (Beethoven)

Adagio Concierto Aranjuez (Rodrigo)

Otras que se consideren oportunas por la profesora.

## **Invitación a un nuevo ciclo: LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA AÑO 2026**

### **4. EL TECLADO**

**Martes 2 de junio de 2026 18h00**



Los instrumentos de teclado tienen su origen en la antigüedad, permitiendo realizar texturas polifónicas. El órgano, el clave, el piano... han interpretado las páginas más brillantes de la Historia de la Música, desde las fugas de Bach, pasando por los conciertos de Beethoven, hasta los nocturnos de Chopin.

#### **Audiciones:**

El Arte de la Fuga (Bach)

Gran pieza sinfónica op.17 (Frank)

Otras que se consideren oportunas por la profesora.

## **Invitación a un nuevo ciclo: LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA AÑO 2026**

### **5. MÚSICA INSTRUMENTAL**

**Martes 15 de septiembre de 2026 18h00**



Durante siglos, la música estuvo estrechamente ligada a la voz, pero poco a poco la música instrumental adquirió independencia.

En el Renacimiento proliferaron piezas para laúd, órgano o conjuntos de cámara.

El Barroco trajo el esplendor de la sonata, el concierto y la suite, mientras que el Clasicismo y el Romanticismo

elevaron la sinfonía a su máxima expresión.

La música instrumental permitió a los compositores narrar sin palabras, explorar emociones abstractas y crear universos sonoros.

#### **Audiciones:**

Sonata para violín y piano nº2 M77 (Ravel)

Concierto para piano nº1 (Tchaikovski)

Suite nº1 Carmen (Bizet)

Otras que se consideren oportunas por la profesora.

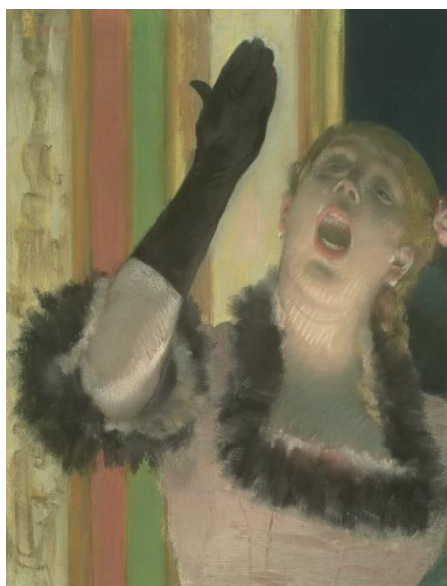


## **Invitación a un nuevo ciclo: LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA AÑO 2026**

### **6. LA VOZ**

**Martes 6 de octubre de 2026 18h00**

La voz es el primer instrumento musical y el más cercano a nuestra naturaleza. Desde los cantos primitivos hasta el canto gregoriano, la voz fue vehículo de espiritualidad y transmisión cultural. La ópera en el Barroco y el Clasicismo la convirtió en protagonista de un arte total, mientras que el Romanticismo le dio un papel expresivo e íntimo en el lied. En el siglo XX se diversificó aún más por medio de los nuevos géneros como el jazz o la música popular que surge a partir de la segunda mitad de siglo.



#### **Audiciones:**

Lamento de la ninfa (Monteverdi)

Bachiana Brasileira nº5 (Villa-Lobos)

Me quedo contigo (Rosalía)

Otras que se consideren oportunas por la profesora.

**Invitación a un nuevo ciclo:**  
**LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA**  
**AÑO 2026**

**LA PROFESORA ÁNGELES FUENTES**



Realizó su formación en flauta travesera en la Sociedad Unión Musical "San Isidro" de San Isidro (Alicante) y en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, estudios que compaginó con la Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de Murcia.

En Madrid ha desarrollado su labor docente en Educación Secundaria y Bachillerato, impartiendo asignaturas de Ciencias Sociales y Música, y ha combinado la enseñanza con la investigación en Historia

de la Música e Historia del Arte, impartiendo cursos y seminarios para asociaciones, ayuntamientos y entidades culturales.

En julio de 2019 defendió su Trabajo Final de Máster en Neuropsicología y Educación en la Universidad Internacional de La Rioja, obteniendo la calificación de sobresaliente.

Desde la temporada 2016-2017 colabora con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe en sus "Musicforums", realizando charlas previas al concierto para los abonados a la temporada. Es profesora de los cursos de música y arte contemporáneo de Aularte desde 2010.

Actualmente es funcionaria del Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño y ejerce su función docente en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, en asignaturas de Grado y Máster en Diseño. Y es doctoranda en Sociología en la Universidad Complutense de Madrid.

## **Invitación a un nuevo ciclo: LA MAGIA DE ESCUCHAR MÚSICA AÑO 2026**

### **INSCRIPCIÓN**

Los socios deben acceder a la **página web de la Asociación** y realizar la inscripción previa entrada con DNI y contraseña, acudiendo al Evento seleccionado y una vez allí seguir el proceso de inscripción establecido.

El precio **de todo el ciclo** (seis sesiones) es de **45 €**.

Se admiten **tres acompañantes** por socio.

### **RETRANSMISIÓN**

Todas las sesiones serán **presenciales**, pero aquellas personas que, por aforo de la sala, o por otras razones no pudieran asistir podrán seguir las sesiones por videoconferencia, previa solicitud del enlace correspondiente con, al menos, **24 horas de anticipación**.

### **CONSULTAS**

Para cualquier duda sobre la actividad dirigirse al responsable de la misma, preferiblemente por WhatsApp o correo electrónico:

**Andrés Díaz Casado**

WhatsApp: **677 911 300**

Correo electrónico: ***adiazcasado@icai.es***

La Comisión