VIAJE A FLORENCIA
(ENERO DEL 2025)

25 de enero

Llegamos a Florencia por la tarde. Aunque este primer día no teníamos ninguna actividad programada, Mariángeles nos propuso hacer un paseo por la ciudad. Nuestra primera parada fue en la **Farmacia de Santa María Novella**, fundada en el siglo XIII por los frailes dominicos y considerada una de las más antiguas del mundo. Desde 1866 la *Farmacia de Santa María Novella* es propiedad de la misma familia y se dedican a la fabricación de jabones, cremas y perfumes. El edificio, ubicado en Via della Scala 16, está decorado con un lujoso mobiliario, suelos de mármol y frescos en las paredes, pero tal vez su mayor tesoro es la antigua sacristía de la capilla de San Niccolò, cuyas paredes están adornadas con frescos, probablemente obra de Mariotto di Nardo, se remontan a los siglos XIV y XV.

Continuamos hacia la **Piazza del Duomo**, donde pudimos admirar por fuera el Baptisterio, la Catedral de Santa María del Fiore, con la imponente cúpula de Brunelleschi y el campanario diseñado por Giotto. Continuamos hacia la *Piazza della Signoria,* pasando por la Iglesia de *Orsanmichelle*, cuyos 14 nichos exteriores fueron llenados entre 1399 y 1430 con verdaderas obras maestras, gracias al patrocinio de los distintos gremios de Florencia. Las esculturas fueron realizadas por escultores de la talla Donatello, Ghiberti, Nanni di Banco y Andrea del Verrocchio, entre otros. Actualmente se observan allí réplicas, puesto que las originales se encuentran en diferentes museos.

La **Piazza della Signoria** es el centro del poder civil. Adoptó su forma actual a mediados del siglo XIII, siendo el *Palazzo della Signoria,* con su torre de 94

metros de altura, *su* edificio más característico. El palacio fue construido entre 1299 y 1314 para lugar de residencia y trabajo de los funcionarios de la república. En el siglo XVI Cosme I, primer duque de la Toscana, estableció en él su residencia. Cuando la corte se mudó al Palacio Pitti empezó a llamarse *Palazzo Vecchio*.

26 de enero

Empezamos el día con la visita al **Museo dell'Opera del Duomo**, donde pudimos ver muchas de las esculturas y piezas originales que por motivos de conservación fueron sustituidos por copias en la Catedral, el Baptisterio y el Campanile. El *Museo dell'Opera del Duomo* está situado en un antiguo palacio detrás de la cúpula de la Catedral y en él trabajaron artistas como Donatello y Brunelleschi. También fue el taller donde Miguel Ángel realizó su famoso *David*. Entre la multitud de obras maestras que pudimos admirar destacan las *Puertas del Baptisterio* de Ghiberti, la *Piedad Bandini* de Miguel Ángel, la *Magdalena Penitente* y el *Profeta Habacuc* de Donatello y las *Cantorías* de Luca Della Robbia y Donatello.

A media mañana visitamos el **Palacio Médici-Ricardi**, comisionado por Cosme el Viejo a Michelozzo y que sirvió de residencia a la familia Medici hasta 1659, cuando pasó a ser propiedad de la familia Riccardi. El edificio, austero y sobrio, se convirtió en el símbolo del poderío económico y político de los Médicis y en el prototipo de la arquitectura civil renacentista. En su interior visitamos la Capilla de los Reyes Magos, con los frescos que Cosme el Viejo encargó a Benozzo Gozzoli en 1459 y que representan el viaje de los Magos hacia el Niño Jesús. Dentro de la procesión aparecen personajes de la época, entre ellos, Cosme y Piero de Médicis, los jóvenes Lorenzo y Giuliano, Gian Galeazzo Sforza, Sigismondo Pandolfo Malatesta, y el papa Pío II Piccolomini.

También visitamos la galería del Palacio Medici, construida entre 1670 y 1677, a instancias de la familia Riccardi y cuya bóveda barroca fue pintada por Luca Giordano en 1685. Los Riccardi eran una familia florentina cuyo ascenso social y político se produjo gracias a los Grandes Duques de Medici, de quienes fueron embajadores en Madrid, mayordomos y Consejeros de Estado. En 1659 los Riccardi compraron el Palacio Medici y, en agradecimiento a sus benefactores, el tema central de los frescos de la bóveda de la galería es un homenaje a la Familia Medici.

Por la tarde visitamos la tumba de los Médicis en la **Iglesia de San Lorenzo.** Esta capilla fue encargada a Miguel Ángel por del Papa León X como panteón familiar y está dedicada a cuatro miembros de su familia: Lorenzo el Magnífico (padre del Papa León X), su hermano Giuliano (padre del cardenal Julio), Giuliano duque de Nemours y Lorenzo duque de Urbino. Los trabajos se interrumpieron varias veces y finalmente quedaron inacabados cuando Miguel Ángel deja Florencia para dirigirse a Roma, donde pasaría sus últimos treinta años. El conjunto de la capilla sigue un mismo tema: el paso del tiempo. Así, las dos tumbas realizadas por Miguel Ángel – la de Giuliano duque de Nemours y Lorenzo duque de Urbino– contienen tres estatuas en cada una. Una de ellas es la escultura del Medici a quien está dedicada y,

luego, Miguel Ángel creó esculturas de elementos contrapuestos: en una, la noche y el día; en la otra, el alba y el crepúsculo.

Para terminar el día, hicimos un paseo por la Florencia Medieval, finalizando frente a la casa de Dante Alighieri.

27 de enero

Empezamos el día visitando el **Museo del Bargello**, actualmente sede del Museo Nacional de Escultura. Entre las obras maestras expuestas figuran *Baco con un sátiro* y *Apolo*, de Miguel Ángel; *David*, de Donatello; *David*, de Verrocchio; *Baco*, de Jacopo Sansovino; *La Arquitectura* y *Mercurio*, de Giambologna. Además, allí también se encuentran los relieves sobre el *Sacrificio de Isaac*, que Lorenzo Ghiberti y Filippo Brunelleschi realizaron con motivo de un concurso para la realización de la segunda puerta de bronce del Baptisterio.

Hacia el medio día nos dirigimos al **Baptisterio de Florencia**, que desafortunadamente se encuentra en restauración, por lo que no nos fue posible ver su magnífico techo de mosaico. Por la tarde visitamos la **Iglesia de Santa Croce**. Esta iglesia franciscana fue por muchos años lugar de trabajo de Giotto. El día de hoy solo se conservan los frescos de dos de las cuatro capillas que pintó: La capilla Bardi, con historias de la vida de San Francisco de Asís y la capilla Peruzzi, con escenas de la vida de San Juan Evangelista y de San Juan Bautista. La Santa Croce acoge también la capilla Pazzi de Brunelleschi y es el lugar de enterramiento de algunas de las figuras italianas más ilustres, como Miguel Ángel Buonarroti, Galileo Galilei, Nicolás Maquiavelo, entre otros.

28 de enero

Iniciamos el día con la visita al **Convento de San Marcos**, un antiguo convento dominico erigido en la Florencia medieval. En 1437 Cosme de Médicis, sufragó una modernización y reconstrucción de los edificios siguiendo las pautas del Renacimiento. Fue realizada por el arquitecto Michelozzo, alumno de Brunelleschi. En su interior se conserva la mayor colección del mundo de frescos del Fra Angelico, quien trabajó en el convento entre 1438 y 1445. A partir de 1489, San Marcos fue el hogar del fraile Girolamo Savonarola, quien desató una feroz campaña contra la moral y la ostentación de los florentinos. Cayó en desgracia en la corte del Papa Alejandro VI Borgia y acabó quemado en la hoguera frente al Palazzo della Signoria en 1498. En 1869 el convento se convirtió en museo, el cual alberga también obras de Ghirlandaio, Fra Bartolomeo, Paolo Uccello, Giovanni Antonio Sogliani y de los Della Robbia.

Al medio día visitamos la **Galería de la Academia**, donde se encuentra el famosísimo *David* de Miguel Ángel, además de otras 6 esculturas del mismo artista: los cuatro "*prisioneros*" que estaban destinados originalmente para la tumba del Papa Julio II en Roma; *San Mateo*, iniciado en 1503 para la Catedral de Santa María del Fiore, y la *Piedad de Palestrina*. La colección de la Academia también incluye el modelo original en yeso del *Rapto de las Sabinas* de Giambologna (la estatua está en la Loggia dei Lanzi en la Plaza de la Signoria) y un importante grupo de pinturas del siglo XV y XVI, entre las cuales están *la Virgen del Mar y la Virgen con el Niño, dos ángeles y Juan el Bautista* de Sandro Botticelli que datan de 1475 al 1480, la Anunciación de Filippino Lippi, y algunos trabajos de Perugino, de Pontormo, de Ghirlandaio y de Bronzino.

Por la tarde entramos a la **iglesia de Santa María Novella**, de los dominicos. Las dos obras más importante que alberga esta Iglesia son el fresco de *La Trinidad* de Masaccio y el Crucifijo de Brunelleschi (su única escultura en madera). Desafortunadamente La Trinidad de Masaccio se encontraba en restauración, por lo que nos quedamos con las ganas de admirar ese magnífico trampantojo, donde el tratamiento que hace Masaccio de la perspectiva –apoyado en las aportaciones de Brunelleschi– hace parecer que el muro está abierto, como si hubiera en realidad una capilla horadada en la pared.

Para cerrar el día, Mariángeles nos invitó a acercarnos al **Mercato Nuovo**, donde se encuentra la fuente del Porcellino, un jabalí que, según la tradición, quien le toca la toca la nariz regresa a Florencia.

29 de enero

Cerramos el viaje en la **Galería de Uffizi**, que alberga obras maestras de los más grandes artistas del renacimiento: Botticelli, Giotto, Cimbaue, Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Rafael y Caravaggio, por mencionar algunos.

María Ahumada
Madrid, febrero 2025