

# MONASTERIOS DE PORTUGAL CON MARIÁNGELES

24 al 28 de septiembre de 2024



En autocar desde Madrid y rumbo a Portugal.

Nuestra primera etapa, el parque natural de **Bussaco**. Se trata de un verdadero arboreto amurallado, creado por los Carmelitas Descalzos en el siglo XVII. En un monte desértico plantaron más de 400 especies de árboles autóctonos del arco Atlántico y más de 300 de sus colonias americanas y asiáticas. Estudiaron la aclimatación y las propiedades medicinales que pudieran tener. También en Bussaco tuvo lugar en 1810 la batalla anglo-lusa -con Wellington al mando- contra las tropas francesas a las que derrotaron. Tras la desamortización de 1834 todo el complejo fue abandonado hasta que, en el siglo XIX, la reina María Pía de Saboya lo "descubrió" y, en 1888, mandó construir un palacete como pabellón de caza, en estilo neo-manuelino que, es desde principios de siglo, un hotel de lujo. Ahí nos alojamos y cenamos, estupendamente, por cierto.



Al día siguiente **Coímbra**. Primera capital del Portugal independiente del reino de León, en 1131. El rey Dinis fundó en 1290 la **Universidad**, que alternó entre Lisboa y Coímbra hasta que se estableció definitivamente en Coímbra en 1537. La ciudad está estrechamente ligada a la universidad y a los estudiantes (de los 100.000 habitantes de la ciudad, 30.000 son estudiantes). El emplazamiento inicial de la Universidad fue el antiguo palacio real. Hoy la universidad se ha extendido en diferentes campus por toda la ciudad y tiene todos los estudios y facultades. Visitamos la impresionante Biblioteca barroca construida por Joao V con maderas nobles traídas de Brasil y con tallas doradas; el imponente "salón del trono" convertido en el Salón de Actos y de grandes ceremonias, testigo de muchos acontecimientos de la historia de Portugal y la Capilla Universitaria.



Por la tarde (después de comer estupendamente) visitamos la **Catedral Vieja**, el edificio románico más importante de Portugal. Mandada edificar por el primer rey independiente, D. Alfonso Henríquez, es una catedral fortificada, bastión defensivo del palacio en la parte más

alta. En el siglo XV el obispo determinó modernizarla y trajo maestros de Triana para decorarla con azulejos. Los maestros enseñaron a los portugueses y que desarrollaron con los años la azulejería característica portuguesa. Tiene un retablo gótico flamígero, el más importante de Portugal.



Con base de operaciones en Fátima, el tercer día lo dedicamos al **Monasterio de Cristo de Tomar**. Nació como la fortaleza casa madre de los templarios en Portugal (Alfonso Henríquez, en 1160, les cedió los terrenos). Con la desaparición de los templarios en 1312, se crean nuevas órdenes y, en Portugal, se crea la Orden Militar de Nuestro Señor Jesucristo, la Orden de Cristo, en 1319. Del inmenso recinto, destaca la iglesia, con la capilla octogonal, original de los caballeros, decorada después por D. Manuel de Portugal y que conmueve. Adyacente a la original iglesia octogonal, la capilla hecha en el siglo XVI y que



tiene la famosa *janela* manuelina, la joya de la decoración manuelina. Paseamos por los claustros, los dormitorios, el refectorio ... con una extensión muy fuera de lo común. Tal vez menos conocido que los otros monasterios, sin duda merece la pena el Monasterio de Cristo de Tomar. Muy impactante, obligatorio visitarlo.



Comimos en Tomar y por la tarde visitamos **Fátima**: la Basílica de Ntra. Sra. Del Rosario, la gran explanada y la capilla de las apariciones y la iglesia de la Santísima Trinidad. En el momento en que fuimos había una misa en español, en el momento del atardecer. Impresionantes dimensiones y, sin embargo, parece que se llena y no sólo en celebraciones señaladas.



El cuarto día nos sumergimos en la historia de Portugal, tan trezada con la española por matrimonios reales, batallas y períodos comunes. Visitamos primero **Batalha**, mejor dicho, **el Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria en la Batalla**.

Se refiere a la batalla de Aljubarrota, el

14/08/1385, con gran victoria portuguesa sobre Juan I de Castilla y confirmación en el trono de Joao I, primer rey de la dinastía Avis. Es edificio gótico pleno no cisterciense, terminado por un arquitecto aragonés (Huguet). La iglesia sorprende al entrar por su altura y tras la cabecera, tirando un muro, se encuentra la capilla funeraria, panteón de la casa de Avis con las tumbas de Joao I y D. Enrique el Navegante, entre otros. El claustro tiene unos arcos apuntados, sobrios, puro gótico, que fueron decorados por D. Manuel (profusión de maromas, esferas armilares, conchas marinas .... no podía evitar ir decorando profusamente todo lo que se encontraba). La sala capitular, donde se encuentra la tumba del soldado desconocido, es una "virguería" del maestro Huguet: por primera vez es una sala diáfana, sin pilares intermedios. Desde el exterior se visitan las Capillas Imperfectas", en realidad inacabadas, donde está la tumba de Duarte I y Leonor de Aragón, un octógono con ocho capillas a su vez. No terminado pero imprescindible de ver.





A continuación, el **Monasterio de Alcobaça**. Se trata del primer monasterio cisterciense de Portugal. El monasterio es una miniciudad con necesidad de trabajadores de diferentes oficios. Surge el pueblo de Alcobaça y se cumple uno de los objetivos del rey al ceder la tierra a los monjes: la repoblación de las tierras reconquistadas. El claustro tiene muros más altos más recogimiento, sin decoración. Impresiona la sobriedad del refectorio y también del *scriptorio* o los dormitorios. Todo transmite sobriedad y recogimiento. La excepción podía ser el "parlatorio" (la zona de vending actual) donde los monjes se reunían algunos ratos y podían hablar ... La sala capitular es ejemplo del momento de paso entre románico y gótico. En la iglesia están las tumbas de D. Pedro I y D<sup>a</sup> Inés de Castro y su leyenda, la de la mujer que reinó después de muerta.

Por la tarde un paseo por **Óbidos**, ciudad ligada a las reinas de Portugal desde que D. Dinis de Portugal se casó con Isabel de Aragón (Sta. Isabel de Portugal) y decidió dar Óbidos y territorio circundante a la reina, como dote. Pasará a todas las reinas de Portugal. La ciudad, amurallada, sube hacia el castillo por una calle llena de tiendas -donde se puede probar el licor de guindas y chocolate típico- y baja por otra paralela, igual de cuidada y llena de turistas. En la pequeña iglesia del pueblo unas pinturas de Josefa de Óbidos, pintora -no excepcional- pero empresaria, terrateniente, que vivió en el siglo XVII y promotora de la cultura en la mujer).



El último día, ya iniciando el regreso a Madrid, visitamos las **Grutas de Mira del Aire**. Se trata de un conjunto de grutas descubiertas en 1947, que tienen más de 11 km. de longitud y más de 110 metros de profundidad. Sólo se visitan 600 metros, llegando hasta el río Negro que en invierno inunda gran parte de la cueva y el campo exterior y se baja a más de 100 metros (más de 600 escalones de bajada, con un estupendo ascensor de subida). De color rojizo-amarillento, los espacios enormes, iluminados parcialmente, con estalactitas, estalagmitas y columnas ... verdaderamente sensación de viaje al centro de la tierra, que vale la pena.



Vuelta a Madrid en un viaje estupendo, donde el secreto está en hacerlo con Mariángeles. Los que conocemos a Mariángeles lo sabemos: pozo de sabiduría, amena, incansable, cariñosa y pendiente de cada uno de nosotros. El valor añadido de nuestros viajes.

**Texto: M<sup>a</sup> José Ortuño**

**Fotos: Francisco Javier del Moral**

**Madrid, septiembre 2024**