

El neorrealismo italiano

Principales cineastas

El neorrealismo italiano marca un periodo en la historia del cine de gran trascendencia ideológica y estética. Escuela de difícil definición y cronología difusa, consolida una serie de técnicas narrativas —la forma de observar la realidad, el rodaje en exteriores, los actores no profesionales— que han contribuido a la construcción del lenguaje fílmico contemporáneo.

FECHAS

23 abril 2024 - 28 mayo 2024

(6 sesiones: 23 abril, 30 abril, 7 mayo, 14 mayo, 21 mayo, 28 mayo)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Fundamentos éticos y expresivos del neorrealismo

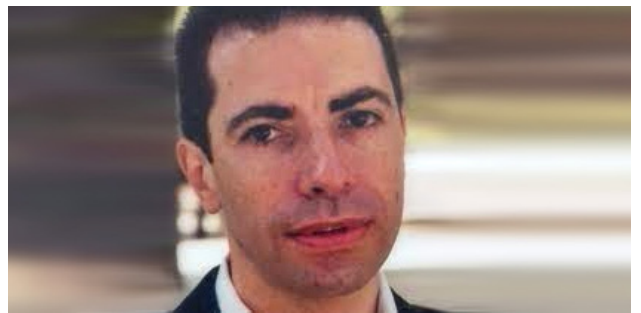
2. Roberto Rossellini.
Hacia un nuevo humanismo

3. Luchino Visconti.
Del neorrealismo al decadentismo

4. Federico Fellini.
Realidad social y relato autobiográfico

5. Michelangelo Antonioni.
El drama existencial burgués

6. Neorrealismo rosa y comedia a la italiana.
Otros cineastas posteriores



Prof. José Luis Aja Sánchez

Traductor profesional y Licenciado en Filología Italiana. Se doctoró en el año 2013 y sus áreas de investigación son la lingüística aplicada, los estudios de traducción y la literatura. Ha trabajado como editor de mesa en Ediciones Cátedra, concretamente para las colecciones Signo e Imagen y Cineastas, centradas en el estudio de los audiovisuales y de la historia del cine. Ha traducido varios libros sobre esta temática y ha publicado artículos en revistas de prestigio, tanto nacionales como internacionales. Entre ellos destacan sus trabajos sobre Pier Paolo Pasolini y Bernardo Bertolucci. Es profesor en la Universidad Pontificia Comillas desde 2001.