

FLORENCIA

CON MARIÁNGELES

ENERO 2024



27/01/24

PASEO POR FLORENCIA

Salimos de Madrid temprano, vuelo a Bologna y de ahí, en autobús, a Florencia (el viaje en autobús silencioso, probablemente consecuencia del madrugón que nos habíamos pegado los entusiastas seniors).

Llegada al hotel Ambasciatori, junto a la estación y Santa Maria Novella. Distribución de las habitaciones con desigual satisfacción. Algunas habitaciones individuales eran más bien camarotes pequeños (que cambiaron en algún caso al día siguiente).

Comimos todos juntos en el restaurante "Lorenzo de Medici" para ponernos en situación y, tras breve descanso sobre todo para coger las audioguías -fundamentales- salimos tras Mariángeles -y conectados con nuestra orejilla electrónica- a dar un paseo por el centro.

Gracias a nuestra conexión electrónica con Mariángeles no íbamos desperdiciando un minuto. Fuimos aprendiendo que Florencia había sido una ciudad nacida en el mundo romano sobre asentamientos más antiguos. Florencia es "florecente", de Floris, la diosa de las flores (aún no habíamos visto "La Primavera" de Botticelli) y el símbolo de la ciudad es la flor de lis, símbolo de la pureza. En la Edad Media tuvo un gran desarrollo al ser una ciudad de paso muy importante (al norte vía hacia Génova).



Llegamos al Baptisterio. Las puertas del Baptisterio son una de las grandes joyas de Florencia. El Renacimiento convencionalmente se inicia en 1401, año en que el Arte di Calimala (gremio de los mercaderes de telas), patrono del edificio, del Baptisterio, decide sustituir las puertas de madera (ya las puertas de la fachada sur habían sido hechas en bronce por Andrea Pisano entre 1322 y 1338) de la fachada sur por otras también de bronce. Se demostraba así el poderío y la riqueza de las ciudades entre las que había una enorme rivalidad (Pisa ya tenía unas puertas de bronce). En 1401 se convoca un concurso para adjudicar la realización de las puertas. Requisitos técnicos y artísticos para dar uniformidad con las puertas de Pisano. Se presentan los grandes artistas del momento: Brunelleschi, Donatello, Ghiberti ...deben representar el sacrificio de Isaac en casetones de forma polilobulada (gótico). El concurso lo gana Ghiberti y arranca ahí el concepto renacentista, influencia de la escultura clásica.



La puerta sur, historia de San Juan Bautista (Pisano, izda); la puerta norte, historias del



Nuevo Testamento (Ghiberti, centro) y la puerta este o "puerta del Paraíso" (Ghiberti, derecha). Las puertas que están el Baptisterio son copias. Las originales las veríamos al día

siguiente en el Museo della Opera del Duomo (temprano y solos en el museo).

Florencia es una riquísima ciudad gótica. En el siglo XIII es de una riqueza espectacular. Devastada tras la peste de 1348. A partir de 1350 empieza la recuperación del auge y riqueza previas. Permite contratar y mantener gente que pueda estudiar y crear, humanistas, que serán sostenidos por familias con dinero. Será la revolución cultural que supuso el Renacimiento. Florencia tiene dinero y una burguesía que quiere diferenciarse de la aristocracia y de los caballeros militares. Fomentará y mantendrá cultura para las artes liberales frente a la guerra o terratenientes.

Crear arte es diferente a la mentalidad de castillo. Es arte de ciudad, de burgueses. Supone una ruptura con lo anterior. Se inspirarán en la Roma clásica, los ciudadanos, el pueblo de Roma. Aquí el ciudadano será más importante que el terrateniente.

El espacio que queda entre el Baptisterio y la Catedral se conoce como Paraíso; si no estoy bautizado no puedo entrar a la catedral, sólo estoy "a las puertas" del paraíso

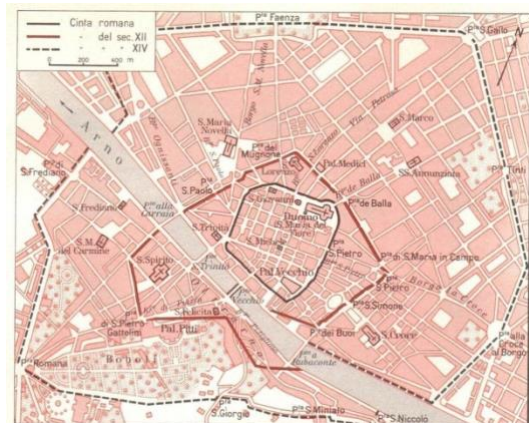
porque no estoy bautizado. Al baptisterio los bautizados entran por la puerta sur, el obispo por la puerta norte y la salida del bautizado ya es por la puerta este, las puertas “del Paraíso”.

Giotto diseña el campanile y lo inicia, suya es la parte de abajo, (hasta donde comienzan los arcos) y luego es terminada por Pisano (contemporáneo y algo más joven que Giotto). Policromía de mármoles, trabajan escultores y artistas en todo el edificio que representan los gremios y saberes de la ciudad.

El campanile dirige la vida de la ciudad, la torre que les llama y su construcción es un canto a todos los que están haciendo la ciudad de Florencia. Tiene como decoración la propia ciudad de Florencia. Italia tiene exentos los campaniles (Pisa, Florencia, Venecia), tradición paleocristiana.



De la plaza del Duomo a la plazada della Signoria -pasando por Orsanmichelle- vamos caminando por la **Via dei Calzaiuoli**. La estructura cartesiana es la estructura romana de cardos y decumanos. Los florentinos nunca dejaron de ser romanos: en la Piazza della Republica estaba el antiguo foro y en la Piazza della Signoria el teatro.



Orsanmichelle, Huerto de San Miguel. Se llama así porque había un huerto en la Florencia inicial, de camino al Duomo (el palacio Vecchio estaría fuera de la ciudad romana). Camino del río y del teatro había huertos. Al llegar la Edad Media, se pierde



población urbana, ya en el bajo Imperio la población se muda al campo, y los habitantes se marchan bajo la protección de un señor cuyas tierras cultivan y cuidan. Se produce una ruralización.

Aquí, huertos y un oratorio, de San Miguel, cerca de un pequeño mercado (con el tiempo cubrirán los puestos

en el Mercado Nuevo). En el siglo XIV se construye la iglesia y parece que originalmente se concibió como almacén de grano. En el edificio convive la iglesia en la parte de abajo y el “pósito”, el almacén de grano, en la parte de arriba. Los poderosos gremios florentinos decidieron decorar el edificio con esculturas de los diferentes patrones.



Una de las esculturas es “**la duda de santo Tomás**”, de Verrochio (maestro de Leonardo). La figura de Tomás está en diagonal, saliendo de la fachada, metiéndose en la ciudad.

La estatua de **San Juan Bautista**, de Ghiberti. Curva praxitélica (pierna en tensión, pierna relajada).



(En este momento pasa por delante de nosotros un coche de caballos conducido por el chófer del conde Drácula: levita malva, barba larga, sombrero de copa ...).

Hay mucho gótico y arranque del Renacimiento: volumen de la figura, monumentalidad, fuerza ... mentalidad renacentista.

Siguiendo por via dei Calzaiuoli desembocamos en **la Plaza de la Señoría (Piazza della Signoria)**.



Palacio de la Signoría: nace como palacio de gobierno comunal de Florencia.

Tras la caída del Imperio Romano el territorio de la península italiana es ocupado por lombardos y ostrogodos. Carlomagno es coronado emperador la Nochebuena del año 800, por el Papa. Dominará el norte y el centro del territorio y creará los Estados Pontificios (cediendo territorio al Papa). El sur de la península está ocupada por bizantinos, ducados y zona musulmana. Gran parte de Italia (aunque Italia no existe como tal) pasará al Sacro Imperio romano-germánico. Los reyes no tienen ejército y deben pedir ayuda militar a los caballeros, pero a cambio va dándoles territorio; se va produciendo fragmentación en ducados, marquesados con independencia.

Matilde de Canossa, también duquesa y margravina, fue una poderosa señora feudal y una de las mujeres más influyentes de la Edad Media por sus actuaciones políticas y militares. Llegó a dominar todos los territorios italianos al norte de los Estados Pontificios (Lombardía, Emilia-Romaña y la Toscana). Destacó como la mayor aliada del papa Gregorio VII durante la Querrela de las Investiduras y participó en la mediación entre el citado papa y el emperador Enrique IV en la llamada Humillación de Canosa (para que el Papa levantara la excomunión al emperador, éste tuvo que permanecer arrodillado tres días y tres noches a las puertas del castillo mientras nevaba, vestido como un monje, con una túnica de lana y descalzo). A su muerte deja sus territorios al Papa -considera que el emperador no lo merece- que aumenta los Estados Pontificios. La condesa Matilde está enterrada en el Vaticano.

A Enrique IV le sucedió Enrique V y a la muerte de éste se produjo un conflicto por la sucesión. El nuevo emperador, Federico Barbarroja (1155) quiso reafirmar la supremacía imperial en los territorios italianos. Aparecieron los términos güelfos (partidarios del Papa) y los gibelinos (partidarios del emperador).

Las ciudades se van organizando, en Florencia se constituye la Comuna que elige a sus representantes. La Signoría era el órgano de gobierno de Florencia. Constaba de nueve miembros ("*priori*"). Ocho elegidos entre los gremios de la ciudad y el noveno el *gonfaloniere*. Tras ser elegidos, los nueve se mudaban al *Palazzo Vecchio* durante dos meses, que era lo que duraba su mandato. El *gonfaloniere* era el abanderado de la ciudad y custodio de su estandarte, jefes de compañías militares vinculadas a las diferentes parroquias. Otra figura era el *capitano del Popolo*, figura que tenía como objetivo equilibrar políticamente la fuerza de las familias nobles representando a la clase burguesa de la época.



La Signoría representa el poder de la ciudad de la misma manera que los castillos representan el poder feudal, de los nobles.

El palacio se llamó en origen Palazzo dei Priori; se cambió el nombre por el Palazzo della Signoria en el siglo XV. Después se llamó Palacio Ducal -estableció allí su residencia Cosme I en el siglo XVI- y después empezó a llamarse Palazzo Vecchio cuando Cosme I se mudó al Palacio Pitti. El inicio de la construcción fue obra de Arnolfo di Cambio (1299) y terminado por otros artistas en 1314. Se reutilizan palacios de familias nobiliarias y mantienen la torre de uno de ellos, la Torre de Arnolfo, que por ser "reaprovechada" está excéntrica en la fachada.

Cosme I de Médici, primer gran duque de Toscana, en el siglo XVI, considera antiguo el palacio y se traslada al Palacio Pitti



(elegido por su esposa, Eleonor Álvarez de Toledo, hija del virrey de Nápoles). Cosme I encarga a Giorgio Vasari (el creador de la palabra gótico despectivamente; gran admirador de Miguel Ángel y autor de las biografías de arquitectos, pintores y escultores italianos) la construcción del palacio, **la galería de los Uffizi** para albergar las oficinas de



la administración florentina (los “Nuevos Ministerios” de Florencia).

Para conectar los Uffizi con su residencia, el palacio Pitti al otro lado del Arno, se creó el “corredor vasariano” que

cruza el Arno por encima del ponte Vecchio. El otro lado del Arno, “Otranto”.



Ponte Vecchio

En época medieval y renacentista era el único puente sobre el Arno, en la ruta Roma-Florencia. Se colocaban allí carniceros, tintoreros, diferentes gremios a todo lo largo del puente. Todo caminante pasaba por el puente. Cosme I pasaba diariamente por el puente en su camino Pitti-Uffizi. Al pasar por el puente mal olor de los carniceros. Cosme I echó del puente al gremio de los carniceros y hizo que se



instalaran los orfebres y joyeros para que exhibieran las riquezas de Florencia. Por eso, desde el siglo XVI, el puente Vecchio es el lugar de los joyeros en Florencia.

Después muchos otros puentes sobre el Arno (allá Carraia, Trinita, alle Grazie ...). Todos los puentes de Florencia fueron bombardeados en la Segunda Guerra Mundial, todos excepto el Ponte Vecchio, que fue respetado.

Tras la unificación italiana Florencia fue la segunda capital de la República italiana (primera Turín y tercera Roma).

Caminando junto al río llegamos a la Piazza de Santa Trinitá.

Desde la plaza, por la via Tornabuoni, llegamos al **Palacio Strozzi**. Los Strozzi eran otra de las familias de banqueros. Su riqueza era anterior a la de los Medici, eran terratenientes. No supieron meterse en otros negocios. Habían sido gibelinos (Florencia era güelfa) y se “exiliaron” a Nápoles.



Cuando regresan a Florencia, Cosme de Médici dirige la ciudad. Los Strozzi se hacen construir un palacio más grande, con almohadillado abajo, sin decoración escultórica ni ningún símbolo que le identifique con la nobleza.

A todo lo largo de la fachada un banco corrido de piedra, donde esperaban los florentinos turno para entrar y hacer los negocios bancarios. “Iban al banco” de donde viene el nombre del negocio de guardar y prestar dinero. En muchos palacios, también, había unas grandes argollas de hierro, altas, para que los caballeros, sin necesidad de desmontar, ataran sus caballos. Encima de la argolla un agujero para el hachón de luz.



Girando por la via degli Strozzi llegamos a la Piazza della Republica (los florentinos la conocen como la Piazza Vittorio, había una estatua de Victor Manuel, que ya no está).

Desde 1865 a 1871 Florencia es capital de Italia y, al ser capital, construye la plaza. Es el monumento a la unificación italiana con un arco triunfal en la entrada principal y tenía una estatua de Victor Manuel, que ya no está. Se convertirá en una zona elegante de la ciudad: hotel Savoy (muy utilizados por los ingleses, los grandes viajeros “una habitación con vistas”) y cafés muy famosos desde XIX.

Terminamos, ya de noche, nuestro paseo de “toma de contacto” con la ciudad.