

29/01/2024

MUSEO DEL BARGELLO – BAPTISTERIO – SANTA CROCE – SANTA TRINIDAD

MUSEO DEL BARGELLO

El Palacio Bargello se construyó en 1255 para albergar el Consistorio de Florencia. Posteriormente funcionó como prisión (hasta 1786 se celebraron ejecuciones en su patio). Desde 1865, tras la reunificación italiana, es sede de un museo nacional (*Museo Nazionale del Bargello*) dedicado principalmente a la escultura. Su colección de escultura renacentista está considerada de las mejores del mundo.



Baco. Miguel Ángel, 1496-97

Conservada en los jardines del banquero Jacopo Galli es una de las primeras obras de Miguel Ángel (tenía 21 años). Los florentinos copian la costumbre de los romanos clásicos de tener una villa a las afueras de la ciudad y adornan sus villas y sus jardines con esculturas clásicas. Galli encarga a Miguel Ángel un Baco para su villa de descanso y relajó.

Miguel Ángel estudia la escultura clásica y hace a Baco. La posición llama la atención: una pierna en descanso, otra en tensión, el cuerpo echado hacia atrás, la cabeza ladeada, ... transmite sensación de inestabilidad, de caminar borracho.

En la mano lleva una copa de porcelana como las griegas, muy ancha y poco profunda (la idea era, al final, girar con el dedo rápidamente y lanzarle las últimas gotas al vecino). El pelo parece un conjunto de racimos de uvas que, al ir rodeando la figura, vemos que no es tal, sino una corona de pámpanos con racimos de uvas. Por detrás, un sátiro va comiendo de los racimos. Miguel Ángel se atreve a levantar el pie, dejando un hueco entre Baco y el sátiro con gran riesgo, es un alarde de genialidad; sobre todo cuando se trata de su primera escultura exenta.



Tondo Pitti. Miguel Ángel, 1504-05

Encargado para el oratorio privado de la Sra. Pitti. Quien se encarga de los niños pequeños, hasta una cierta edad, es la madre. El tondo representa a la Virgen con el Niño y con San Juanito; es la imagen de una madre con la que puede sentirse identificada.



No está terminada; San Juanito está solamente esbozado y permite ver el trabajo de esculpir la escena. Expresión de movimiento: las piernas de la Virgen van hacia un lado, el cuerpo hacia otro y algo que le sorprende le hace girar la cabeza. Representa la escena en que la Virgen está enseñando a leer al Niño. En el rostro de la Virgen hay un querubín; es una mujer de carne y hueso, pero es la Virgen. La pieza está sin pulir.

Bruto. Miguel Ángel, 1539-40

Busto encargado por el cardenal Ridolfi. Cuando Miguel Ángel la esculpe ya ha estado en Roma y conoce bien la escultura de la época de Caracalla y le gusta mucho esa escultura.

El rostro de Bruto no es elegante, no tiene rasgos elegantes, nobles, de persona culta, sino que es de aspecto tosco y sin pulir más sensación de bruto.

Muchos escultores trabajaban haciendo en yeso la pieza del mismo tamaño que luego tendría en mármol. Utilizaban luego barritas de madera o de hierro para ir marcando, “sacando puntos” donde golpear. Miguel Ángel nunca utilizó ese sistema. Hacía escultura en arcilla, de pequeño tamaño, a modo de boceto y con ese “modelino” trabajaba directamente el mármol. Las dimensiones de la figura las tiene en la cabeza, la figura “está dentro del bloque, sólo tiene que ayudarla a salir”. Suele “atacar” desde un solo punto de vista y no suele cambiar de dirección. Ve la figura del prisma yendo hacia él y siempre va desbastando en la misma dirección hasta que saca la figura. Después ya finaliza desde los laterales.



En 1492 muere Lorenzo el Magnífico. Comienza la oposición interna (período de república teocrática de Savonarola, retorno de los Medici) y cierta inestabilidad que termina cuando el emperador Carlos V y el Papa Clemente VII crean, en 1532, el ducado de Florencia y nombran a un Médici duque. El elegido es Alejandro, un hijo ilegítimo del propio Clemente VII. De esta manera desaparece la República de Florencia. Alejandro de Médici, primer duque de Florencia, es asesinado en 1537 por Lorenzino de Médici, un primo lejano, opuesto a la idea del ducado. Al asesinato Alejandro le sucede Cosme I de Médici que sólo tenía 17 años y que será el II duque de Florencia (1537-69) y I gran duque de Toscana (1569-74) y restaurará la dinastía Médici hasta el siglo XVIII.

Miguel Ángel es partidario de la República de Florencia, no del ducado. Apoya la idea que está detrás del asesinato de Alejandro, pero no la manera de hacerlo. En ese sentido su escultura de Bruto -que mató a César para evitar que se convirtiera en gobernante autócrata- que no es un retrato de nadie sino la expresión de una idea. No representa a Lorenzino sino el alma bruta capaz de asesinar, aunque pueda respetar y compartir la idea.

Esculturas del **Basamento della estatua del Perseo. Benvenuto Cellini, 1545-54**





Las cuatro figuras en las hornacinas del pedestal están relacionadas con Perseo: sus padres o que ayudan a Perseo a matar a la medusa (Danae, madre de Perseo con éste; Hermes; Atenea y Júpiter).

Perseo es hijo de Zeus y de Danae y esta es hija de Acrisio, rey de Argos. El oráculo pronosticó a Acrisio que Danae tendría un hijo y que ese hijo le causaría la muerte. Para evitar que se cumpliera la profecía, Acrisio encerró a Danae en una cámara subterránea, pero Zeus, convertido en lluvia de oro la poseyó y la embarazó de Perseo. (Tiziano pintó un Danae recibiendo la lluvia de oro que Carlos III quiso destruir por considerarlo mala influencia para la educación de sus hijos. Alguien con muy buen criterio le sugirió que creara un gabinete privado donde colocar ese y otros cuadros del estilo, considerados de poca moralidad y salvando así los cuadros de Tiziano y Rubens entre otros).

Acrisio hizo arrojar al mar a Danae y a Perseo, pero llegaron a la isla de Sérifos, donde fueron cuidados por un pescador, hermano del tirano Polidectes. Éste envió a Perseo a matar a la medusa para alejarle de su madre y así poder seducirla.

Hermes y Atenea ayudan a Perseo a matar a la medusa (queda petrificada viendo su propio reflejo en un escudo reluciente que le da Atenea y Perseo la decapita con la espada que le da Hermes). Con la cabeza de medusa Perseo convierte en piedra a Polidectes.

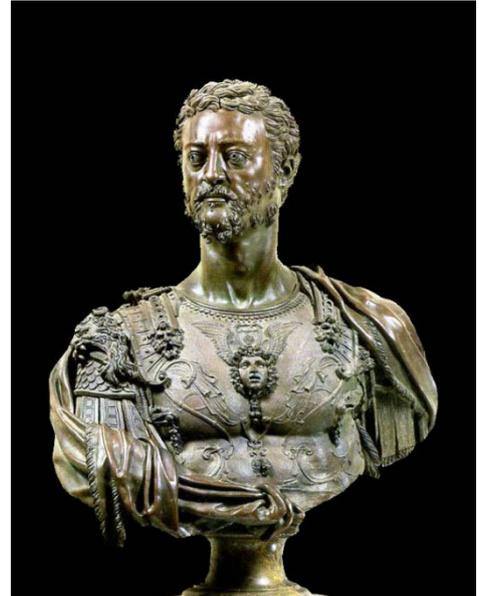
El pedestal es de mármol y las cuatro esculturas de bronce, realizadas con la técnica de la cera perdida. De extraordinaria delicadeza. Todo el pedestal original está en el museo, mientras hay copia en la loggia de la plaza de la Signoria donde sí está la escultura original del Perseo.

Busto de Cosme I. Benvenuto Cellini 1545-48

Gran expresividad. Piedras blancas en los ojos para hacer la mirada más realista. Es un retrato oficial, para impresionar.

Perseo regala la cabeza de medusa a Atenea y ésta se la pone en la coraza. También Carlos V tiene imágenes con la medusa en la coraza y, por imitación, también la lleva el duque de Toscana.

Miguel Ángel nace en 1475. Tiene 20 años cuando hace la escultura de Baco, al que representa con realismo, con signos de desequilibrio, de borracho. Miguel Ángel está involucrado en la historia de su tiempo, tiene ideas sociales ...



Cellini nace en 1500. Aunque son contemporáneos, la escultura de Cellini, ya a mediados del siglo XVI, busca la exquisitez la elegancia, figuras más pequeñas ... no hay tanta implicación social o política, es una generación más “carpe diem”.

Mercurio. Giambologna, 1564

Juan de Bolonia, Giambologna, era escultor flamenco, nacido en 1529, no ha conocido otra cosa que las guerras de religión. Va a Florencia y se quedará ya en Italia.

Representa el desequilibrio, la angustia y también la belleza de un mundo que no sabe lo que sucederá mañana.

En la estatua, Céfito sopla desde abajo y empuja a Mercurio. La escultura de bronce tiene un punto de apoyo perfecto; es el máximo desequilibrio y gran alarde técnico. Es una figura exquisita.

La estatua de Felipe III de la Plaza Mayor de Madrid fue empezada por él y terminada por Pietro Tacca (este escultor italiano es también el autor de la escultura ecuestre de Felipe IV en la Plaza de Oriente, con diseño de Velázquez y asesoramiento científico de Galileo para la estabilidad de la escultura “en corveta”).





El Sacrificio de Isaac. Ghiberti y Brunelleschi, 1401

1401, plena época de la Comuna. Los florentinos organizan su gobierno. Tienen gran importancia los gremios, a los que llaman “Artes” (de zapateros, toneleros, especieros...). El gremio de la lana es el Arte di Calimala.

Los mercaderes del arte di Calimala importaban telas de lana del norte de Francia, de Flandes y Brabante, que era teñidas, estiradas, abatanadas, calandradas y terminadas en Florencia. Este comercio de la tela producida a base de lana era el motor de la economía de la ciudad.

Se decidió que cada gremio debía tomar uno de los edificios públicos, cuidarlo y mantenerlo. El Arte di Calimala (llamado así por estar en la calle del mismo nombre) elige el Baptisterio, dedicado a San Juan Bautista, lo que es una exhibición de riqueza y poder en la ciudad.

Entre 1322 y 1338, Andrea Pisano había hecho las puertas sur del Baptisterio, en bronce, inusual hasta ese momento. Concibió las hojas divididas en medallones de estilo gótico y forma cuadrilobulada. La iconografía se basa en la vida de san Juan Bautista, patrón de Florencia e íntimamente relacionado con el sacramento del bautismo. Las puertas se confeccionaban panel a panel que luego se encajaba en los marcos correspondientes.

En 1401, el Arte di Calimala decide hacer un concurso para la construcción de unas nuevas puertas de bronce para la fachada sur. El tema debía ser el sacrificio de Isaac (es decir, debe representarse a Abraham, Isaac, el ángel, burro y dos personajes más) y debe seguir el mismo estilo marcado por Pisano de casetones poli lobulados. Al concurso se presentan los artistas más importantes del momento. A la selección final llegan Brunelleschi y Ghiberti y gana Ghiberti. Ambos cuadros se exponen juntos y muestran la difícil decisión que tuvo que tomar el gremio.

Se deciden por Ghiberti porque ha hecho toda la escena en un solo bloque y Brunelleschi ha hecho las figuras por separado, demuestra Ghiberti un mayor dominio de la técnica y también porque, organizativamente, la composición es mejor; en la escena de Brunelleschi, parece que la pira está encima del asno. Brunelleschi ya ha estudiado el mundo clásico y que en toda finca romana en que hay esculturas helenísticas, hay un “espinario” (un niño quitándose una espina del pie) y lo representa en su cuadro. Al no conseguir ganar el concurso, Brunelleschi se marcha a Roma con Donatello. Era matemático y allí estudiará arquitectura; cuando regresa a Florencia se convierte en maestro de obras y hace la cúpula del Duomo (1420-1436).

Ghiberti hace desnudo a Isaac, gran estudio anatómico, como torso Belvedere. Gran expresividad de Abraham, puesta en escena dramática con división del espacio por la piedra y con figura de espaldas para dar profundidad.

El armario es un invento del XVIII. Hasta entonces el ajuar se guardaba en el arcón nupcial. Un único ajuar aunque se tuvieran varias casas, se van transportando los muebles de una casa o palacio a otro. Se desmontaban las casas (incluidos los colchones) y se trasladaban en los arcones.

Marzocco. Donatello, 1419-20

Se trata de la escultura de un león heráldico, símbolo del orgulloso carácter florentino que sujeta el escudo de armas de la ciudad. Marzocco es el diminutivo de Marte, del dios Marte. Parece que al final del original puente Vecchio -de madera- había una pequeña escultura de Marte, un Marzocco, que desapareció cuando desapareció el viejo puente de madera. En el lugar del Marte se coloca la escultura del león que simboliza la fuerza, la fortaleza de Florencia. Por estar en el lugar del pequeño dios Marte, Marzocco, se empezó a llamar así a la escultura. Esculpido con poco detalle, destaca la melena y la expresividad de la cara.



San Jorge. Donatello, 1417

El gremio de coraceros encarga a Donatello, muy joven, una escultura de su patrón, San Jorge, que iría colocada en una esquina, junto a las escaleras en Orsanmichelle.

San Jorge no existió nunca. Es una alegoría oriental. En el mundo oriental las ideas se transmiten mediante parábolas; la lucha contra la herejía, el paganismo es la lucha contra un dragón, el animal que quiere terminar con la princesa salvada por un caballero que representa la firmeza en la fe. Los cruzados en Tierra Santa convirtieron esa leyenda en personajes: Jorge y el dragón. Es una historia que recuerda también a personajes de la mitología (Andrómeda liberada por Perseo). Es la conversión de ideas paganas en cristianas.



Donatello hace una figura firme, plantada. Equilibrio de las piernas con la cadera equilibrada, formando un triángulo. En medio, el escudo con las líneas vertical y horizontal de la cruz, solidez y equilibrio. Sólo hay un pequeño giro de la cabeza de San Jorge. Está colocada a la altura en que iba a estar. Parado, como un soldado. Guapo, no es el retrato de nadie, es la imagen de caballero perfecto. Abajo, como desdibujado, relieve como nebulosa frente a la corporeidad de la figura.

David. Donatello, 1430-40



Escultura de bronce, pleno desarrollo cultura quattrocentista. Ghiberti está empezando sus segundas puertas (1425); es el “boom” de Florencia.

La escultura es el primer desnudo desde las esculturas de la Grecia clásica. Nuevamente el tema de David, la alegoría del coraje derrotando a la fuerza.



David es un adolescente (era el más pequeño de los hermanos, tendría 12-13 años) y lleva el sombrero de paja, típico de Toscana, que llevan los pastores. Es una anatomía perfecta de niño-adolescente. Una pierna en tensión, una pierna en descanso y la mano apoyada en la cadera, con la piedra dentro.

No hay emoción en la cara. Es como si pensara que “he hecho lo que me han pedido”; para Donatello un niño hace lo que le dice su padre (Jesé), sin conciencia, sólo obediencia. Aunque Donatello ya es escultor renacentista, nunca abandonará el realismo.

David. Andrea de Verrochio, 1475

Floencia tiene una especial relación con la historia de David: la identificación del débil que puede con el fuerte que corresponda (los gibelinos con el emperador o los güelfos con el Papa).

Es una de las primeras esculturas de Verrochio. Elegante, exquisita. Los cosidos de la ropa muestran el detallismo. Es otro tipo de adolescente, muy distinto al de Donatello. El estudio anatómico busca la belleza absoluta. Cabeza hacia delante, la pierna detrás de la cabeza de Goliat. Elegancia de la mano, exquisitez de los dedos.

A sus pies la cabeza de Goliat con la gran pedrada incrustada en la frente.

Verrochio (1435-1488) se formó en el taller de Donatello – antes se había formado como orfebreno que le relacionó con los Médici. Tiene un papel fundamental en el Renacimiento, como maestro. Fue su discípulo más importante Leonardo Da Vinci.





Retrato de Nicolo de Uzzano. Donatello

En madera policromada, sí es el retrato de una persona auténtica. Realismo, no idealización.

Dios Attis-amor. Donatello, 1440-43

Dios de la mitología oriental, amante de la diosa Cibeles. Representa la renovación de la Naturaleza, el ciclo de la Naturaleza (también simbolizado por serpiente que muda la piel). Se representa como un niño regordete que surge feliz, manos regordetas, todo él regordete. Es una expresión del interés por el hombre en todas las edades. Los niños son difíciles de representar (no se conseguirán hasta el XVII).



Della Robbia, cerámica vidriada

Los Della Robbia fueron una de las familias más importantes de la escena florentina de los siglos XV-XVI. Fueron escultores y artistas especializados en terracota vidriada, tanto que la familia se ha convertido en el símbolo de las mayólicas de colores, que, de hecho, hoy se llaman "robbiane".



Los trabajos en mármol y en bronce son caros, pero no la cerámica. Los ciudadanos florentinos que no pueden pagarse trabajos en mármol o bronce sí pueden hacerlo en cerámica. Lucca della Robbia descubre que introduciendo la arcilla en un baño de estaño en lugar de plomo consigue una cerámica vidriada que protege y da brillo. La técnica: cerámica y moldeo, secado y al horno, baño de estaño que le da el color blanco sobre el que coloreo. Nuevamente al horno y la cerámica queda con brillo, sellada y fijado el color que ya no se estropea. Utiliza muy pocos colores: blanco, amarillo verde y azul.

Floencia se llena de estas esculturas; son imágenes baratas y de gran dulzura. Es muy famoso el tondo de la Virgen con el Niño asustado que se mete los dedos en la boca. Se

utilizaron mucho para decorar tímpanos de las iglesias, barato y daba color. La belleza de la Virgen se hizo símbolo de Florencia. Brunelleschi pide en ocasiones decoración a della Robia.

Alegoría de la Arquitectura. Giambologna

Una alegoría es una obra de arte específicamente creada para expresar un concepto y hacerlo visible. La alegoría ha sido siempre un recurso artístico

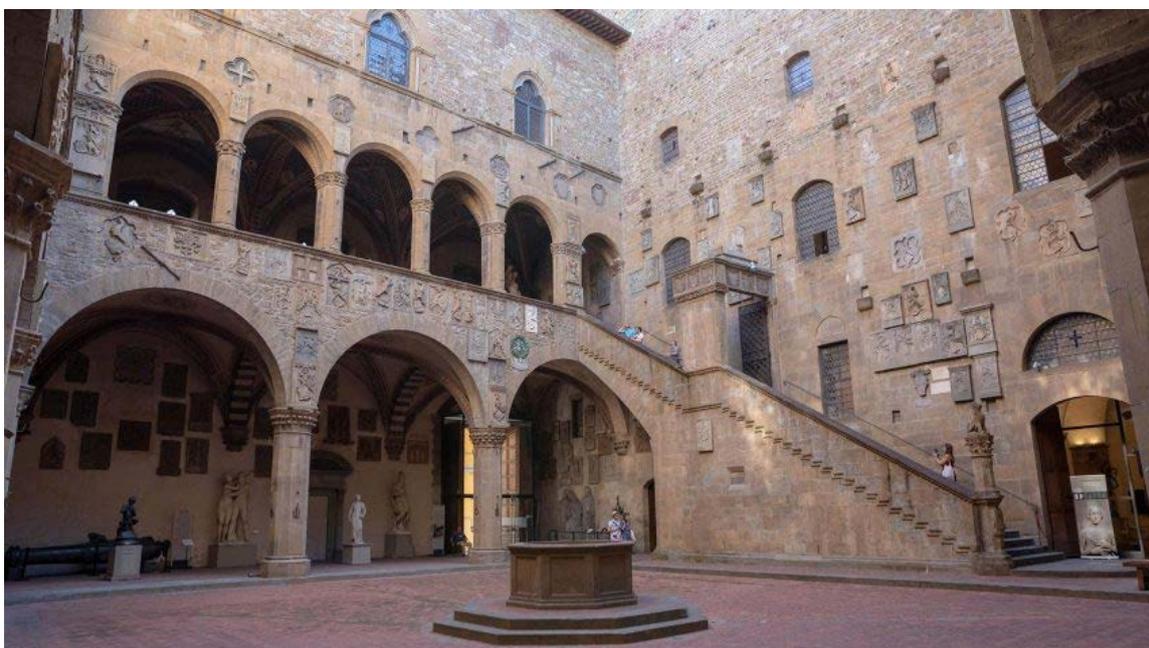
En la galería abierta, en la planta superior del museo una serie de esculturas. De Giambologna destaca esta alegoría de la arquitectura que tiene en su mano una regla, un compás y un cuadrante.

Movimiento de la figura, sensación de giro marcado con el cuello largo. Movimiento, giro: Giambologna.



Palacio del Bargello

El Museo Nacional de Bargello se encuentra en uno de los palacios públicos más antiguos en Florencia, un hermoso edificio medieval que fue la sede del Capitán del Pueblo y más tarde del Podestá, convirtiéndose sucesivamente en la residencia de Bargello (jefe de la policía) y en una prisión. Solo en el siglo XIX se transformó en el gran museo de la escultura del Renacimiento, con una de las colecciones más importantes del mundo y una muestra de artes menores góticas y del Siglo XV.



Es el palacio del Capitán del Pueblo. Es el cargo que se crean cuando se crean las señorías. Es el ejecutor de las decisiones de los cien o de los priores. El Capitán del Pueblo tiene un pequeño ejército al servicio de Florencia. Con el tiempo el jefe de policía se va a mantener, es el Bargello.

Por detrás, palacio-cárcel. Aquí todos los aspectos de la justicia. La condena suponía también vergüenza pública, el condenado era metido en una jaula y colgado de las

ventanas de palacio. Si la condena era a muerte, se le dejaba metido en la jaula hasta morir de hambre, de frío, a la vista de todo el mundo, escarnio público. También podía ser colgado por los pies; si decapitado, la cabeza era colocada en lugar visible durante tres días. A los ladrones se les cortaba la mano que también se exhibía públicamente. Muy importante la ejemplaridad del castigo.

En el siglo XVIII, con los duques de Toscana, se prohíbe la tortura y se destruyen públicamente los instrumentos de tortura. También en 1780 es abolida la pena de muerte. En ese aspecto el Ducado de Toscana es adelantado a su tiempo.

El Palacio, público, se inicia en el siglo XII (en el mismo periodo que el Palacio Vecchio o la Catedral por Arnolfo di Cambio) y conserva bastante bien la estructura. Se decide que se trata de un edificio emblemático para exhibir piezas de la cultura florentina. Su torre es de las más altas de la ciudad.

BAPTISTERIO (1059-1128)

Para los florentinos el baptisterio es más importante que la catedral. Inicio de la construcción en 1059, inaugurado en 1128. Único lugar para ser bautizado en Florencia; hasta bien entrado el XVI sólo había bautismos en este lugar. Era el único lugar donde te hacías cristiano y florentino; entrabas en la comunidad, la primera parte que te convertía en un florentino.

La antigua muralla romana atravesaba la plaza del Baptisterio, estaba “en el cogollito” de la Florencia romana y fue una ciudad importante en el imperio romano. Dedicado a san Juan Bautista, en el mismo lugar hubo un



baptisterio de principios del siglo IV, poco después de la independencia de la Iglesia, de los más antiguos. En época de los longobardos, siglo VI, hubo un segundo baptisterio.

El actual es románico. El románico muy unido a Toscana, con una inspiración en el mundo romano que Florencia “lleva en su ADN”. El románico más romano: construcción en ladrillo que se recubren de planchas de mármol. Fundamentales las formas geométricas. Baptisterios y capillas funerarias generalmente octogonales. El ocho en la cultura hebrea

significa renovación. El octógono es parecido al círculo y éste es la perfección (los hebreos representan ideas con números: 4 la tierra, 3 el cielo, 7 el número perfecto 3+4).



En el interior, lo más importante es la cúpula, del siglo XIII y encargada a mosaicistas venecianos. La tradición mosaicista romana se había perdido, excepto en las zonas de influencia bizantina, de influencia oriental como Venecia y Rávena.

La evolución del mosaico romano tuvo su máxima expresión en Rávena. En 1204 los cruzados toman Constantinopla y recuperan a los artistas griegos y romanos que



enseñan a los venecianos (“marcianos”). Son éstos, los mosaicistas venecianos, quienes enseñan a los florentinos.

El que encarga el mosaico elige el motivo. El mosaicista hace el diseño, el cartón con el tema elegido por el comitente y luego, sobre el dibujo, se rellena con las teselas.

Dante, florentino, vive su infancia y su juventud en Florencia. La catedral está sin hacer (construcción: 1296-1418; cúpula: 1471 y fachada 1897-1903). El edificio fundamental ya construido es el baptisterio. Dante conoce esa decoración de la historia de la humanidad en círculos concéntricos (los ángeles en el círculo más interior, lo más cerca de la luz) que recuerdan el Paraíso de la Divina Comedia. De la misma manera ve representado el infierno con los diferentes pecados y sus castigos en los diferentes círculos. Para Dante el pecado más grave es la traición.



Los primeros mosaicos datan de 1225 y son obras de arte de muchos artesanos venecianos desconocidos, entre los artistas que después trabajaron se encuentra probablemente Cimabue (1240-1302). El artista se ha formado ahí, con artistas bizantinos (los mosaicos recuerdan los de Cefalú, Palermo) y fue maestro de Giotto. Será Giotto el que luego rompa con el modelo bizantino, representando el mundo “a lo franciscano”: espacio, volumen, figura, ... iniciándose el cambio que culmina en el Renacimiento. La pintura renacentista se inspirará en Giotto. La arquitectura y la escultura pueden tener su inspiración en los originales del mundo clásico. La pintura no y se inspirará en Giotto. El mosaico es más artesanal, no demasiado color, frente a la pintura más creativa.

En la Toscana el cabildo es parte de un patronato. Los representantes ciudadanos son los que toman las decisiones y encargan la construcción. En ese patronato había representantes de la Signoría y de los gremios. Buscan el dinero y hacen la contratación: el conjunto es la “Ópera”, la obra que también se ocupa y opera en los talleres donde trabajan los diferentes artistas (menos Miguel Ángel que trabajaba en su taller aparte), son el corral de la Opera del Duomo. Hoy, la Opera del Duomo es un paquete de diferentes organismos, un nuevo patronato que mantiene el Baptisterio, el Duomo, el Campanile y el Museo de la Opera del Duomo.

Capilla bajo Pantocrator: Codero de Dios rodeado de los apóstoles. En las esquinas decoración vegetal con los atlantes que sostienen la bola del mundo. A un lado San Juan Bautista y a otro la Virgen, el trono de sabiduría (relación con el mundo bizantino: Santa Sofía de Constantinopla).



Es un gótico pero con arte conceptual, de mentalidad románica, bizantina. En pintura Giotto cambiará. Es un gótico que no recuerda a las grandes catedrales góticas. Es un gótico único: la mentalidad italiana no concibe quitar muro, imposible quitar muro, está “en el ADN” de la mentalidad romana, el muro es elemento constructivo por definición. Sólo la catedral de Milán tiene el concepto gótico del resto de Europa. En Italia gótico de ideas sí, no en arquitectura.

La catedral no tiene pintados sus muros porque no está cerrada la cúpula. No se cerrará hasta el siglo XV. Por dentro es, por lo tanto, catedral sin decoración ninguna.

Conjura Pazzi

Los Pazzi eran otra de las familias nobles de Florencia, también banqueros con gran poder económico. Los Medici fueron limitando su poder y nombrando a personas de su confianza, limitando la influencia de los Pazzi.

En 1497, Francesco y Jacopo de Pazzi junto con el arzobispo de Pisa -Francesco Salviati- y apoyados por el Papa Sixto IV, el sobrino de éste Girolamo Riario y por el rey de Nápoles Ferrante I, urden un complot para asesinar y quitar del poder a Lorenzo el Magnífico y a su hermano Giuliano y así recuperar el control de la ciudad.

Riario va a estudiar a Pisa y pasa por Florencia -visita a la impresionante nueva cúpula- y le acompaña el arzobispo de Pisa, Salviati. Intentan aprovechar la circunstancia de que los Medici tendrán que agasajar al sobrino del Papa para asesinarlos. En principio el ataque estaba previsto para la cena de llegada de los invitados, pero Giuliano no asiste a la cena y postponen el asalto hasta la misa en la catedral, donde nuevamente estarán los hermanos juntos. Deciden que será en el momento de la Consagración en misa de Semana Santa, pocos días después.

La conjura se va desplegando: el arzobispo de Pisa irá al palacio de la Señoría con su guardia. Fuera, Jacopo Pazzi con sus seguidores para tomar el centro de poder tras el asesinato. El autor material del atentado sería un asesino a sueldo cristiano quien, enterado del plan en la misa y en el momento de la Consagración, no quiere realizar “sacrilegio” (es un asesino, pero hay cosas por las que no pasa, como es asesinar en la Consagración) y se retira de la conspiración.

En la catedral ya está Lorenzo. Giuliano se retrasa (parece que se está poniendo “los bigudíes” en el burdel en el que ha pasado la noche). El propio Francesco Pazzi va a



buscarle y le ayuda a que se termine de rizar el pelo y acuda a la misa. Le acompaña entre risas, bromas y palmadas en la espalda que le permiten comprobar que no va armado (a la izquierda retrato de Giuliano de Medici por Botticelli; a la derecha retrato de Lorenzo el Magnífico por Bronzino). Giuliano es asesinado instantáneamente, al llegar a la catedral, por



Francesco Pazzi. Otro ataca a Lorenzo, pero sólo le hiere. Lorenzo consigue refugiarse en la sacristía y cierra las puertas de bronce.

El arzobispo de Pisa, en el palacio de la Signoria, viendo que no llegan noticias, empieza a perder los nervios; el gonfaloniero sospecha del arzobispo y éste cobardemente confiesa todo. Por su parte, Jacopo Pazzi, que no se ha enterado de nada de lo que está sucediendo ni en la catedral ni dentro de la Signoria, grita en la plaza -la gente pensó que se estaba cayendo la nueva cúpula- produciéndose una situación de confusión, carreras y desconcierto, pero que permitió salir a los asesinos de la catedral hacia la plaza de la Signoria.

La conspiración fracasó, aunque Giuliano fue asesinado y Lorenzo nunca lo perdonó: Jacopo Pazzi, Francesco Salviati y su sobrino fueron apresados. Girolamo Riario fue colgado por los pies, desnudo de la Signoría; Salviati también fue colgado, pero vestido. El asesino, Francesco Pazzi huye a Constantinopla, pero el sultán lo devuelve a Lorenzo de Medici.

Toda Florencia está con Lorenzo. Se han sentido ofendidos por el asesinato a traición, en misa, de Giuliano. Giuliano era adorado en Florencia, muy guapo y popular. Se descubrió

después que tenía un hijo ilegítimo que fue recogido y educado por Lorenzo y que sería luego el Papa Clemente VII. Los restos de Pazzi fueron arrojados al Arno.

Fuente del Porcellino

Fuente junto a la logia del Mercado Nuevo, con una escultura de bronce de un jabalí (Pietro Tacca en 1633) a partir de una copia romana en mármol de una escultura helenística. El original en mármol está en los Ufici. Cosme I encargó la escultura en bronce para decorar el jardín de Bóboli en el palacio Pitti.

La tradición popular dice que hay que frotar una moneda en la boca del jabalí para que traiga suerte y asegurar que se volverá a Florencia. La moneda no se tira a la fuente (esa es una tradición muy romana), se guarda nuevamente en el bolsillo. Florencia es sobre todo una ciudad mercantil: el florín era su moneda emitida en el siglo XIII y moneda de referencia en Europa hasta el siglo XV.



Mercado Nuevo

Uno de los mercados más antiguos de Europa. En el siglo XVI existía el Huerto San Miguel (Orsanmichelle) con iglesia abajo y granero arriba y los puestos de los vendedores en el lugar del mercado nuevo. Era el lugar de paso para la Signoría. No



quedaba con la prestancia que Cosme I consideraba que debía tener Florencia. Cosme I conocía la Plaza Mayor y decide hacer una logia con una fuente (porcellino) aprovechando que hay agua por abajo. La fuente era importante para lavar mercancías.

Trajeron la copia hecha para los jardines Bóboli y la desplazaron para permitir movilidad en la plaza. La estructura está inspirada en las bóvedas de Brunelleschi y la altura da dignidad a las mercancías.

Muy cerca estaba el mercado de la paja (objetos para cubrirse la cabeza y comprar). El Mercado Nuevo actual tiene ahora puestos para turistas.



PLAZA DE LA SIGNORIA



La logia es el espacio abierto, con arcos, cubierto, donde se reunía la asamblea, el gobierno de la ciudad que transmitía luego sus conclusiones al palacio de la Signoría. Todo esto desaparece con Cosme I, duque de Florencia primero y gran duque de Toscana después, ya no hay reunión ni opinión que transmitir. Cosme I decide adornar la logia con esculturas (Loggia della Signoria o logia de los lansquenets, que entraron en Florencia tras la victoria de las tropas imperiales y del Papa para imponer el ducado (Margarita de Austria, hija natural del emperador se casó con Alejandro de Medici y se planteó su posterior matrimonio -una vez viuda- con Cosme I).

Cosme I encargó a Benvenuto Cellini **la escultura de Perseo**. Pide Cosme que se represente al héroe con la cabeza de medusa cortada en la mano: todo el que vaya contra el poder tendrá el destino de la medusa. Perseo simboliza a Cosme I y la medusa a los enemigos de Florencia. Los edificios administrativos adyacentes, los Uffizi, fueron construidos de 1560 a 1580 por Giorgio Vasari, por orden de Cosme I. Es el cogollito del poder y todos pasan por delante de la cabeza de la medusa que exhibe Perseo.

Otras esculturas como **Hércules dominando a Caco**. A un lado la inteligencia y la fuerza de Hércules, homenaje también al emperador Carlos V (Plus Ultra en las columnas de Hércules de su escudo) venciendo la maldad de caco (Virgilio lo narra en Los doce



trabajos de Hércules). Es obra de Baccio Bandinelli (1524-34), gran admirador de Miguel Ángel.

Copia del David. La escultura debía estar en la catedral (se pensó para ser vista desde lejos y desde abajo). Cuando Miguel Ángel la terminó la ciudad opinó que debía estar ante la Signoría. Los débiles -el pueblo, David- deben estar ante el palacio venciendo a los fuertes, los poderosos. Cosme mantiene la estatua a las puertas del palacio.



Fuente de Neptuno (Il Biancone).

Realizada por Ammannati y sus aprendices (1563-65), entre los que estaba Giambologna. Es una escultura enorme, de mármol y Neptuno tiene los rasgos de Cosme de Medici. Canto al dominio marítimo de Florencia. A los florentinos les pareció desproporcionada, no gustó mucho y pasaron a llamarla "Il

Biancone".

Judith y Holofernes (copia, original en el interior). Escultura en bronce realizada por Donatello (1460), encargo de Cosme el Viejo para el palacio Medici-Ricardi. Es la representación de una mujer débil matando a un hombre fuerte (el general asirio Holofernes) para salvar a su pueblo.



En la Plaza della Signoria se muestra el lugar en que fue quemado Girolamo Savonarola en 1498, junto con dos discípulos.

Savonarola, dominico en el convento de san Marcos, expulsó a los Médici en 1494, creó una república teocrática durante unos años, pero en 1498 fue ejecutado -ahorcado y luego quemado- en la plaza



de la Signoría. Miguel Ángel fue seguidor de Savonarola, luego perdonado por los Medici.

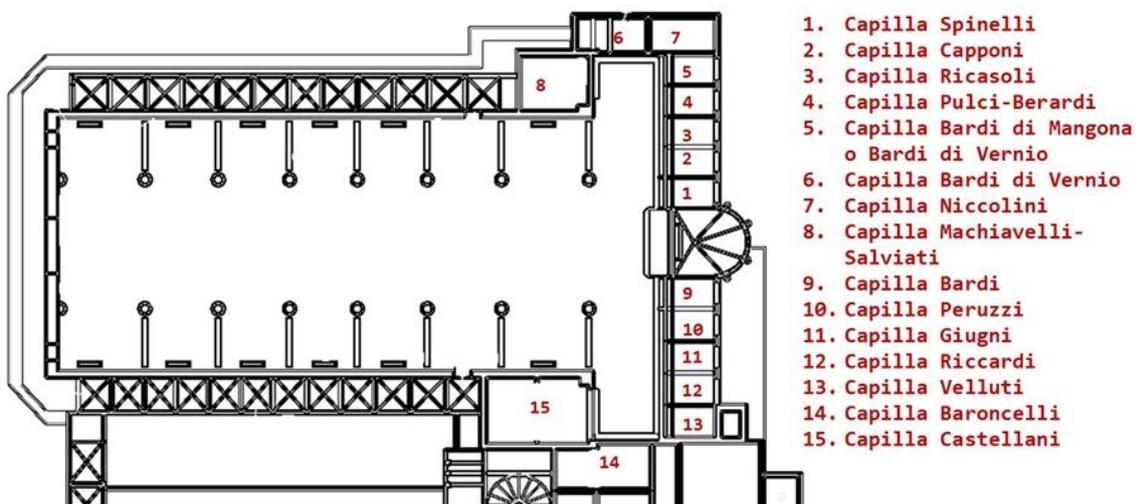
BASÍLICA DE LA SANTA CROCE

Construida a finales del siglo XIII para sustituir a la pequeña iglesia franciscana que existía en el lugar. Es la iglesia franciscana más grande del mundo. El maestro de obras fue Arnolfo di Cambio. Se financió por el pueblo y la República de Florencia.



A principios del siglo XII, tras la muerte de San Francisco, se construyó un pequeño oratorio extramuros, al sureste de Florencia, en zona pegada al Arno, zona inundable, insalubre, donde se establecieron los franciscanos

A medida que la ciudad crece, las murallas de 1284 son las últimas de la Edad Media y ya incluyen todos los barrios, el barrio de la Santa Cruz ya está intramuros. Las familias de mayor poder económico deciden sustituir el pequeño oratorio por una iglesia grande. A lo largo de los siglos ha sido iglesia franciscana, lugar de enterramiento para grandes familias florentinas y panteón de ilustres.



Se comienza la iglesia por la cabecera. La planta tiene una gran nave central y un pequeño crucero, no hacen una planta de cruz latina marcada; forma que puede simbolizar la Tau, la última letra del alfabeto griego, representación de la humildad de los franciscanos y también la cruz de Cristo. En la cabecera van haciendo capillas de nobles con las que se paga la iglesia. Se termina a partir de 1440 (en 1340 la peste negra tuvo efecto desolador en el barrio).

Tiene una planta enorme -para acoger a todos los que viven en el barrio- y una enorme altura, propia del gótico. Es gótico italiano: gran muro y pequeñas ventanas a diferencia del gótico francés o del resto de Europa. Se pinta el muro y se pintan todas las capillas.

El color que meten las vidrieras aquí se compensa con la pintura de los muros. No “les entra” construir sin un muro de piedra. La pintura gótica italiana avanzará muchísimo: en Italia se pintan paredes y muros, en Europa se construyen vidrieras. El techo es de madera, rápido y barato de construcción. Arco apuntado, pero con otro concepto.

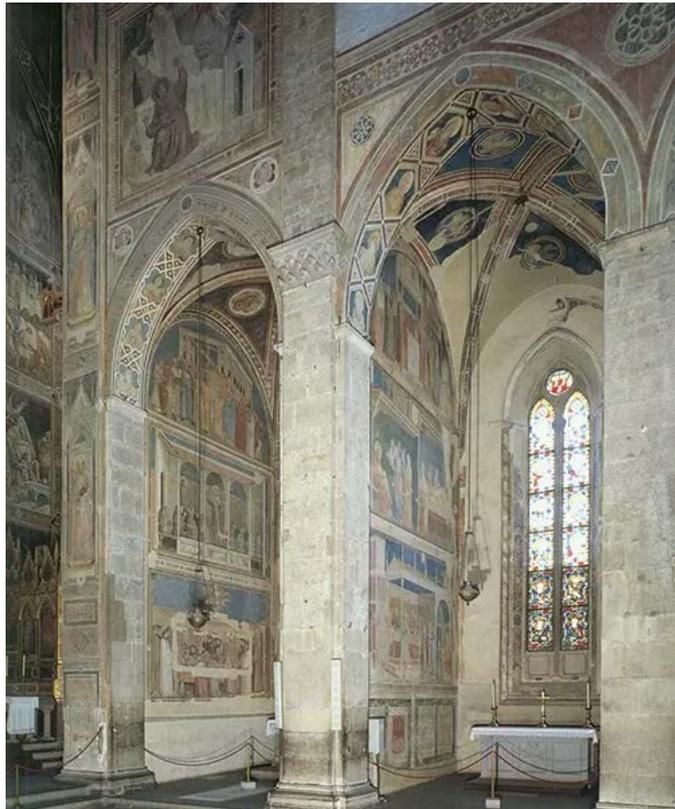


En 1966 una gran crecida del Arno produce daños enormes.

Capilla Peruzzi y Capilla Bardi, Giotto. Los Peruzzi, familia rica florentina, contrata a Giotto alrededor de 1318 para la decoración de su capilla. Giotto decoraría dos capillas: Bardi y Peruzzi, a la derecha del altar mayor.

Cimabue se encontraba pintando unos frescos en la Basílica de San Francisco en Asís. En Asís, como discípulo suyo, estaba Giotto. El pintor siempre vinculado a la orden franciscana recibe el encargo de decorar la basílica de la Santa Cruz en Florencia. Decorará las capillas con los temas que le encarguen los comitentes.

En la capilla Peruzzi pinta a la izquierda escenas de San Juan Bautista y, a la derecha, san Juan



de Herodes tiene unas columnitas que terminan en Cupido, lo que es arquitectura clásica. Arco de medio punto ... acercamiento al Renacimiento.

Evangelista. No se conocía ni la perspectiva ni el punto de fuga. Viene del mundo plano bizantino. Pinta viendo el natural. Pinta zonas claras y oscuras que den sensación de espacio y este efecto lo descubre mirando la naturaleza, pintándola tal cual es (la mesa ya está perpendicular al espectador, con objetos encima);

el
palacio



En la pared de la derecha pinta escenas de San Juan Evangelista. La escena de la “ascensión” de San Juan Evangelista la figura tiene volumen “escultórico”. Es un avance extraordinario. Cambia la pintura. Es la inspiración para otros pintores. La pintura bizantina es una pintura plana. Giotto empieza a dar volumen a las figuras con las sombras. Cuando Masaccio empiece a pintar, Giotto será su maestro. Para los franciscanos, mundo gótico, el arte “lo divino hace humano y lo humano lo diviniza”.



Capilla Baroncelli (en lateral del corto crucero). Familia importante de los siglos XIV-XV. Frescos pintados por Tadeo Gaddi entre 1328 y 1338. Representa historias de las Vírgenes.

Tadeo Gaddi fue discípulo de Giotto y avanza en el espacio respecto de su maestro. En la parte de abajo hay una serie de “trampantojos” y luego representación de escenas como la Presentación en el templo o los desposorios de la Virgen.



Son los evangelios apócrifos los que cuentan la vida de la Virgen. En los desposorios se ve cómo florece la vara seca de San José, se ven figuras que hacen “cacerolada,

escrache” pudiendo aludir a lo inadecuado del matrimonio entre un hombre mayor y una jovencita embarazada ... se veía como una escena cercana, cotidiana. La representación de la naturaleza con profusión de árboles y frutas es muy franciscano. Sobre el altar de la capilla tablas de Giotto.





Junto a la capilla Baroncelli, la [Capilla Castellani](#) (de los castellanos). Pintada por Angel Gaddi, hijo de Tadeo Gaddi. Dedicada a San Juan, San Antonio, San Nicolás y San Juan Bautista.



En el siglo XV Brunelleschi, arquitecto, es capaz de representar la perspectiva. Mira las iglesias paleocristianas en Roma desde los pies (tamaño diferente, líneas que convergen) y observando líneas de mosaicos y columnas descubre la perspectiva lineal; descubre matemáticamente la representación del espacio. El descubrimiento de la geometría descriptiva el “dibujo técnico” es obra de los italianos. En Flandes no hay esa base teórica, matemática. Representan tal cual ven y llegan al mismo punto en representación del espacio, sin la base teórica, matemática, de los italianos.



El techo de la nave central es de vigas de madera pintadas. No son marquetería. Permiten mucha más anchura, mucho más fácil de construir que el arco apuntado, de piedra. Tiene una estructura central en la que se van engancho las vigas de madera.

Tras el altar mayor frescos de Angel Gaddi. Cuentan la historia de la Vera Cruz a quien está dedicada la iglesia. La leyenda de la Vera Cruz está muy ligada a los franciscanos. Los frescos son de un tamaño enorme. Tradición florentina. Velázquez vino a Italia a buscar fresquistas; Rubens pasó 20 años en Italia aprendiendo a hacer frescos.

(la cal viva es el óxido de calcio; si se le añade agua se obtiene hidróxido de calcio, cal apagada o cal muerta. Esta cal apagada es fundamental en la formación de carbonato cálcico, útil en la construcción para producir mortero y yeso y en la agricultura para modificar la acidez del suelo).

El fresco es la pintura realizada sobre el muro (u otra superficie) cubierta con dos capas de mortero de cal: pared del muro a la que se aplica paja, yeso y arena. Cuando está seco, se aplica otra capa de yeso y, cuando está seco, otra capa de yeso. Es sobre esta última capa sobre la que pintas cuando aún está húmeda. Se consigue con la aplicación de estas capas un grosor de 50-60 cm que absorberá la humedad. Leonardo intentó con óleo y al secarse churretes de aceite. El color, una vez aplicado es inmediatamente absorbido y, además, el tono es diferente entre el momento de la aplicación y una vez seco.



Se sigue avanzando en la perspectiva; figuras que van metiéndose en los edificios, tonos, luces y sombras que van dando sensación de volumen. También se pintan arquitecturas falsas. Hay que imaginar el ambiente que se creaba con el color de las paredes, lña música, las velas con luz titilante y el olor a incienso ...

Capilla Bardi. Cristo de Donatello

En la capilla se encuentra una escultura de madera policromada, realizada entre 1406-1408 por Donatello.

La escultura muestra un cuerpo bellissimo, pero un rostro de agonizante. Donatello tiene mentalidad gótica, todo lo del hombre me importa, represento la realidad como es (Magdalena, por ejemplo). Brunelleschi, íntimo amigo de Donatello representa ya la mentalidad del Renacimiento, la perfección del hombre que culminará en el David de Miguel Ángel.

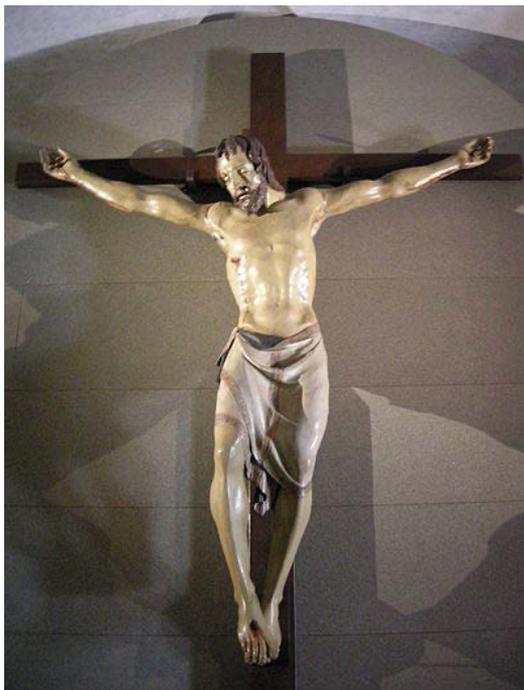


Brunelleschi, gran amigo de Donatello se burló de su obra. Vasari cuenta la anécdota entre los dos artistas:

.. hizo un Crucifijo de madera, que, cuando lo hubo acabado, lo mostró a Brunelleschi, muy amigo suyo, para saber su opinión. Este, que por las palabras de Donatello esperaba ver algo mucho mejor, al mirarlo se sonrió. Y Donato le rogó, por la amistad que entre ellos había, que le dijese su parecer. Por lo que Filippo, que era muy liberal, repuso que le parecía que había puesto en la Cruz a un campesino y no un cuerpo semejante a Jesucristo, que era más delicado y en todas sus partes el más perfecto de forma humana jamás creada.

Vasari, la vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos

Donatello desafió a Brunelleschi a hacer una escultura mejor que la suya. El resultado fue el crucifijo de Brunelleschi de santa Maria Novella.



En el lado derecho de la nave, se encuentra [la Anunciación Cavalcanti](#), también de Donatello. Se llama así porque fue encargada por esa familia florentina -Cavalcanti- para su capilla funeraria, que no se realizó.

Está realizada en piedra dorada y parcialmente policromada, hacia 1435. Las figuras del ángel y de la Virgen transmiten sus emociones. Es el instante inmediatamente después



del anuncio del ángel. María parece como que “escapa” pero vuelve su rostro al ángel. Lleva un libro en las manos.



La iglesia de la Santa Croce es también panteón de toscanos ilustres: Galileo, Miguel Ángel, Ghiberti, Maquiavelo, Dante (aquí el cenotafio, pero está enterrado en Ravena), Rossini y otros



personajes ilustres

Tumba de Miguel Ángel (1475-1564)

Miguel Ángel no hizo nada de lo que hay en el monumento. El diseño fue de Vasari, 1570. Alegoría de las artes y un busto del artista

Traer los restos de Miguel Ángel fue complejo, puesto que los romanos no querían desprenderse de ellos. El resultado es que dividieron los restos del artista entre Florencia y Roma. Miguel Ángel había diseñado para su tumba una Piedad.

La Piedad es un concepto alemán, flamenco, francés. Miguel Ángel realizó tres piedades: la primera la del Vaticano (en el centro), la Piedad Bandini en Florencia (a la izquierda) y la tercera la Piedad Rondanini en Milán (a la derecha).

La Piedad es un

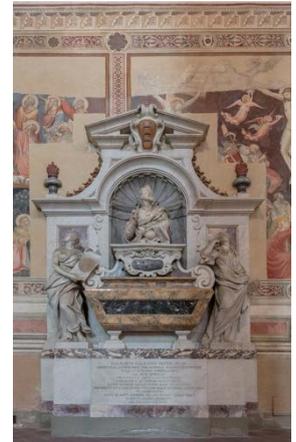




Cenotafio de Dante (1265-1321). Es una tumba vacía, y realizada en el XIX (“pastel decimonónico”)

Tumba de Galileo (1564-1642)

Padre de la astronomía moderna, padre de la física moderna y padre de la ciencia. Es la alegoría a su propia vida en su tumba. “Las matemáticas son el alfabeto con el que Dios ha escrito el universo”



Tumba de Maquiavelo (1469-1527).

Obra de Spinazzi en el siglo XVIII. Alegoría de la política.

Púlpito de Benedetto da Maiano (1475), discípulo de Della Robbia. Impresionante la profundidad, las ménsulas, volutas, guirnaldas ... decoración inspirada en el foro romano, el último, el de Nerva. En la parte inferior hornacina con las virtudes.

El púlpito está dedicado a San Francisco y la escalera está dentro del pilar.

(En Florencia el arte avanza: todos aprenden de todos ... menos Brunelleschi que se “comió” los planos de la cúpula).

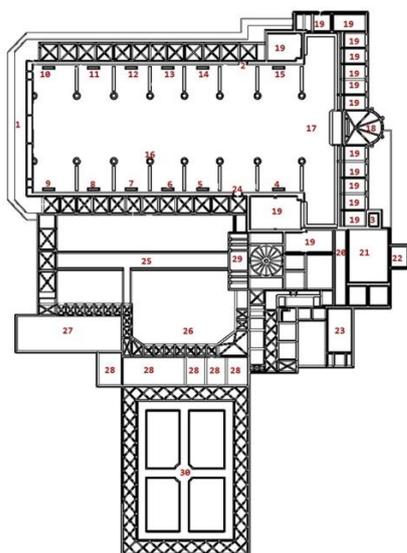


CAPILLA PAZZI. Brunelleschi

Capilla capítular del convento.

Columnas, pronaos pequeño, como un templo romano. La entrada está enmarcada por un arco, un arco de triunfo.

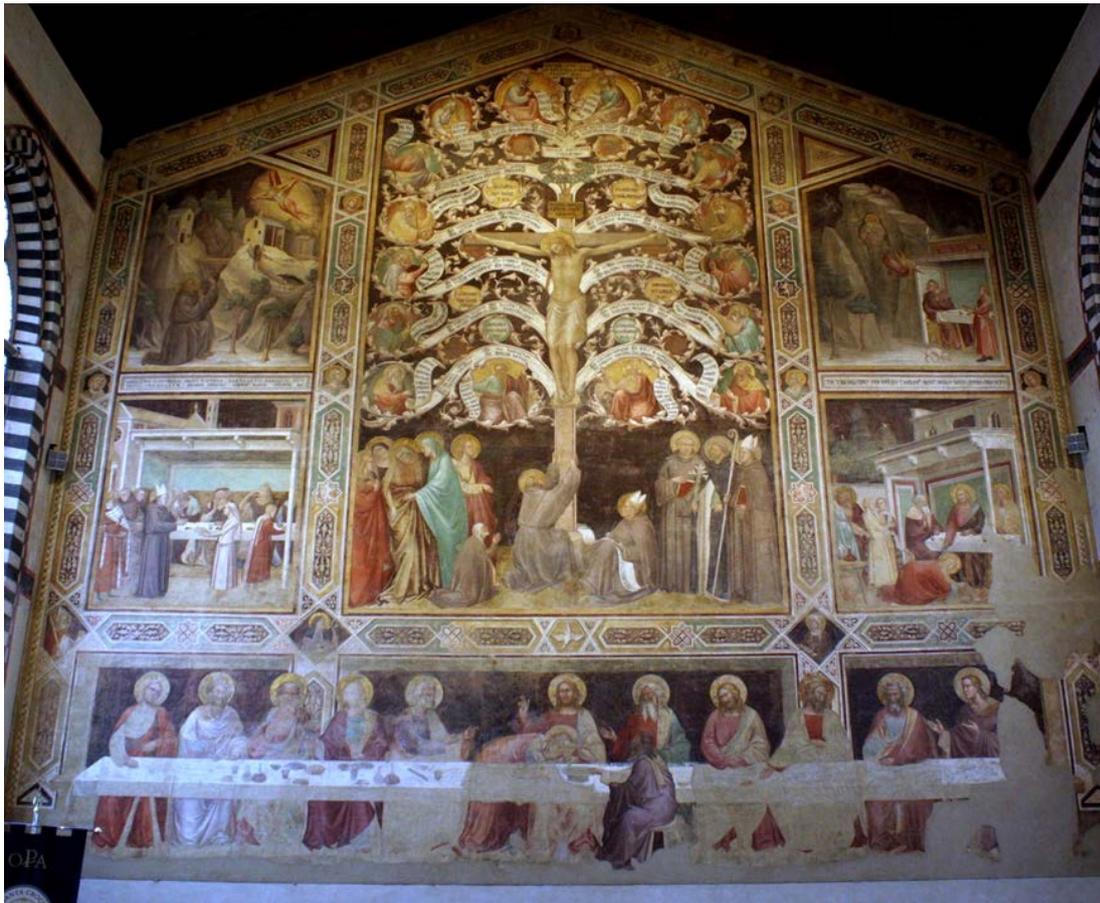
Todo en la capilla Pazzi tiene que ver con la simbología de los números (el número cuatro que se combina varias veces). Equilibrio, simetría, orden. La arquitectura y los colores de los elementos le dan enorme belleza. Decorada con medallones de Della Robbia.



1. Fachada occidental
2. Acceso lateral
3. Campanile
4. Altar con la Entrada en Jerusalén del Cigoli
5. Altar con la Oración en el Huerto de Andrea de Minga
6. Altar con la Flagelación de Alessandro Feli
7. Altar con el Ecce Homo de Jacopo Coppi
8. Altar con la Subida al Calvario de Vasari
9. Altar con la Crucifixión de Santi di Tito
10. Altar con la Deposición de Giovan Battista Naldini
11. Altar con la Resurrección de Santi di Tito
12. Altar con la Cena de Emaús de Santi di Tito
13. Altar con la Incredulidad de Santo Tomás de Vasari
14. Altar con la Ascensión de Giovanni Stradano
15. Altar Pentecostés de Vasari
16. Pulpito
17. Transepto
18. Capilla mayor
19. Capillas funerarias
20. Corredor
21. Sacristía
22. Capilla Rinucini
23. Capilla Medici o del Noviciado
24. Salida al claustro trecentista
25. Claustro trecentista
26. Padre Eterno bendiciendo de Baccio Bandinelli
27. Refectorio grande
28. Otras salas del museo
29. Capilla Pazzi
30. Claustro renacentista



Antiguo refectorio, espacio rectangular presidido por un gran mural de Tadeo Gaddi.



Habitualmente en los refectorios se representa la Última Cena. Aquí, en la parte inferior una Última Cena y encima una crucifixión como árbol de la vida con las teorías de elevación del alma de san Buenaventura. A los pies franciscanos. Es importante que lean los monjes lo que tienen que hacer con los hermanos.

IGLESIA DE SANTA TRINIDAD

La iglesia es famosa por su Capilla Sassetti, que tiene los frescos pintados por Ghirlandaio (1449-1494, maestro de Miguel Ángel) considerados su obra maestra y que realizó el solo.

Francesco Sassetti (1421–1490) era un rico banquero y miembro del entorno inmediato de la familia Medici, para la cual dirigió el Banco Medici. En 1478 adquirió la capilla de San Francisco en Santa Trinita, después de se rechazara su propuesta de agregar una decoración que retratará



al santo, hecha a los dominicos de Santa Maria Novella donde su familia había tenido una capilla (más tarde también pintada al fresco por Ghirlandaio, y ahora conocida como la Capilla de Tornabuoni) desde el siglo XIV.

Encomendó la ejecución de los frescos al artista más famoso de la ciudad, Domenico Ghirlandaio. El trabajo se llevó a cabo entre 1483 y 1486. El retablo central, que representa la *Adoración de los pastores*, data de 1485. Ghirlandaio retrató numerosas figuras de la sociedad florentina contemporánea en las escenas. Todo el trabajo muestra la importancia de la influencia que en Ghirlandaio tuvo la escuela flamenca, en particular el *tríptico Portinari* de Hugo van der Goes, llevado por este a Florencia en 1483 y que ahora está en los Uffizi



La iglesia y la capilla son de estilo gótico.

Los frescos de Ghirlandaio cubren tres paredes con arquitecturas fingidas.

En las paredes laterales las tumbas de Francesco Sassetti y su esposa. A los lados del altar, abajo, retrato de los comitentes arrodillados, orando hacia el retablo central de la Adoración de los pastores.

Los frescos de Ghirlandaio también se pueden ver en la pared superior del crucero, fuera de la capilla. Esta zona fue enlucida en el siglo xviii, las pinturas se redescubrieron en 1895, lo que explica su peor estado de conservación. El trabajo fuera de la capilla Sassetti se atribuye a los tres hermanos Ghirlandaio (Domenico, David y Benedetto) y sus asistentes.

Adoración de los pastores (1485)

Probablemente inspirado en el tríptico Portinari del artista flamenco Hugo van der Goes (en los Uffizi). Gran detalle, rostros de personajes reales, representación de los florentinos elegantemente ataviados y que van siguiendo a los Reyes Magos. La figura que señala al Niño es un autorretrato del propio Ghirlandaio. Delicadeza de la figura de la Virgen.



Confirmación de la Regla (parte superior pared central)



Representa a San Francisco recogiendo la Regla de la orden franciscana, aprobada, de manos del Papa.

La escena se desarrolla en un estrado, en mitad de una plaza en Florencia (se ve la loggia, el palacio Vecchio), porque Ghirlandaio pinta su ciudad, Florencia, dando tono a la historia con los nobles florentinos del siglo XV. Era una manera de manifestar el poder que Florencia tenía en el momento. Por eso era el pintor favorito de Florencia.

El espacio está dividido en tres: los escalones, el estrado y el fondo.

En los escalones, a la derecha, cuatro figuras (de delante atrás): Federico, hijo de Francesco Sassetti; Francesco Sassetti; Lorenzo el magnífico (con un gorro negro) y el cuñado de Sassetti, Gonfaloniero de Justicia.

Subiendo las escaleras los tres hijos de Lorenzo el Magnífico (Giuliano, Piero y Giovanni -futuro Leon XIII) con su tutor -Ángelo Poliziano- y dos humanistas que se encargan también de la formación de sus hijos. A la izquierda, los tres hijos mayores de Sassetti, quien los señala ante Lorenzo de Médici.

Esta obra maestra y muestra retratos -reales, no idealizados- de los personajes de la Florencia del XV.

También en la pared central, entre la confirmación de la Regla y la adoración de los pastores, esta la **Resurrección del niño**. Representa un milagro que se recoge en la hagiografía de san Francisco. Un niño de la familia Spini cae por una ventana y muere. San Francisco lo resucita.



En el centro de la escena, el niño resucitado. A la izquierda todas las mujeres de la familia Sassetti con sus novios o maridos a la derecha en primer plano. El último hombre representado, con una mano en la cintura es el propio Ghirlandaio.

La escena está situada en la plaza de Santa Trinita.

En las paredes de los dos lados se representan escenas de la vida y la muerte de San Francisco, los estigmas o la presicación ante el sultán

