

## VIAJE A LA MORAÑA (18 y 19/11/2023)



Salimos de Madrid hacía **Madrigal de las Altas Torres**, en la zona de La Moraña. Al llegar lo primero que nos encontramos es su antigua muralla mudéjar construida a finales del s/XII y principios del s/XIII que rodea la villa. En la actualidad solo quedan unas 20 torres de las 80 que tuvo en origen, de ahí le viene el nombre de “Altas Torres”.



Pasada una de las puertas de la muralla, nos dirigimos al antiguo **Palacio de Juan II de Castilla**, donde nace el 20/04/1451 la que sería la reina de Castilla, Isabel I, hija de D. Juan II de Castilla y de su segunda esposa Isabel de Portugal. En 1525 el Palacio es cedido por Carlos I a la Orden de las monjas de San Agustín, con el nombre de **Convento de Santa María de Gracia**, dejando el original convento de extramuros a sus hermanos de la misma Orden, ya que para las monjas se había quedado pequeño.

Comenzamos la visita y sor Sandra nos enseña y explica sus diferentes dependencias: El claustro Renacentista del s/XV; iglesia con altar Barroco s/XV; sala Capitular con una colección de cuadros de monjas; sala de la Corte con un precioso artesanado mudéjar; salón de Embajadores y alcoba de la Reina. También hay importantes obras de arte como el Calvario de Juan de Juni y el retrato de los Reyes Católicos, de autor desconocido.

Este convento fue retiro de las hijas naturales de algunos Reyes, aportando importantes ingresos a la Orden.

En la misma plaza se encuentra el **Hospital de la Purísima Concepción** construido en 1443 por orden de Dña. María de Aragón, primera esposa de Juan II de Castilla y madre de Enrique IV, para albergue de pobres y desamparados. En la actualidad alberga el museo de Vasco de Quiroga.



En la capilla se halla la imagen, muy venerada en Madrigal, de El Santísimo Cristo de las Injurias, de madera policromada, de estilo gótico y retablo churrigueresco del s/XVIII.

Subimos por la calle principal hasta llegar a la

**Iglesia de San Nicolás de Bari.** Destaca su impresionante techumbre mudéjar, formada por una intrincada intercesión de maderas labradas ensambladas sin clavos. También hay que resaltar la sillería mudéjar.

En la restauración hecha recientemente por el Patrimonio Histórico de Castilla-León se han encontrado los restos de un retablo gótico de estilo flamenco en el que apenas quedan pinturas, pero se cree que estaría representada la vida de Cristo, y que había sido aprovechado como suelo del coro.

En una de las capillas se encuentra la pila donde fue bautizada Isabel I de Castilla.

Acabada la visita nos vamos a Arévalo. Después de comer iniciamos el recorrido de esta bella localidad



**Arévalo, la ciudad de los “cinco linajes”,** situada en una loma entre dos ríos: el Adaja y el Arevalillo. Pertenece a la Comunidad de Castilla-León. Se funda durante la Reconquista cristiana a la vez que Olmedo y Medina del Campo. Su mayor desarrollo lo tuvo en el s/XII. La mayor parte de su territorio fue de realengo. Hubo importantes asentamientos de judíos y musulmanes.

En 1494 se ratifica allí el Tratado de Tordesillas.

**Iglesia de Santa María la Mayor** situada en la Pl. Mayor,

de estilo mudéjar de finales del s/XII de una sola nave, en la cabecera lo más destacable son las pinturas góticas del s/XIV que representan un Pantocrátor. En el exterior destaca su elevada torre

**Iglesia de El Salvador,** cerrada al culto. Está situada en extramuros de estilo románico-mudéjar y en ella se guardan los pasos procesionales de la Semana Santa. En 1573 Dávila Briceño encarga a Juan de Juni un retablo dedicado a la Purísima. Al fallecer éste lo finaliza su hijo Isaac. El retablo es de estilo manierista y está situado en la capilla de la familia Briceño.



**Iglesia de San Juan Bautista**, incrustada en la muralla era la Iglesia del Palacio de los Trastámara, en ella se encuentra la talla original de la Virgen de las Angustias, patrona de Arévalo, y a la que la reina Isabel I tenía gran devoción, hasta el punto de llevarla consigo a la Toma de Granada.

Anochece y hacemos un recorrido por sus preciosas plazas, que con la iluminación de las farolas las da un encanto especial transportándonos a épocas pasadas: **Pl. del Real**, donde estuvo el Palacio en el que vivió Isabel con su madre y hermano Alfonso, en la actualidad convertido en bloque de casa y **Pl. de la Villa**, porticada de gran belleza.

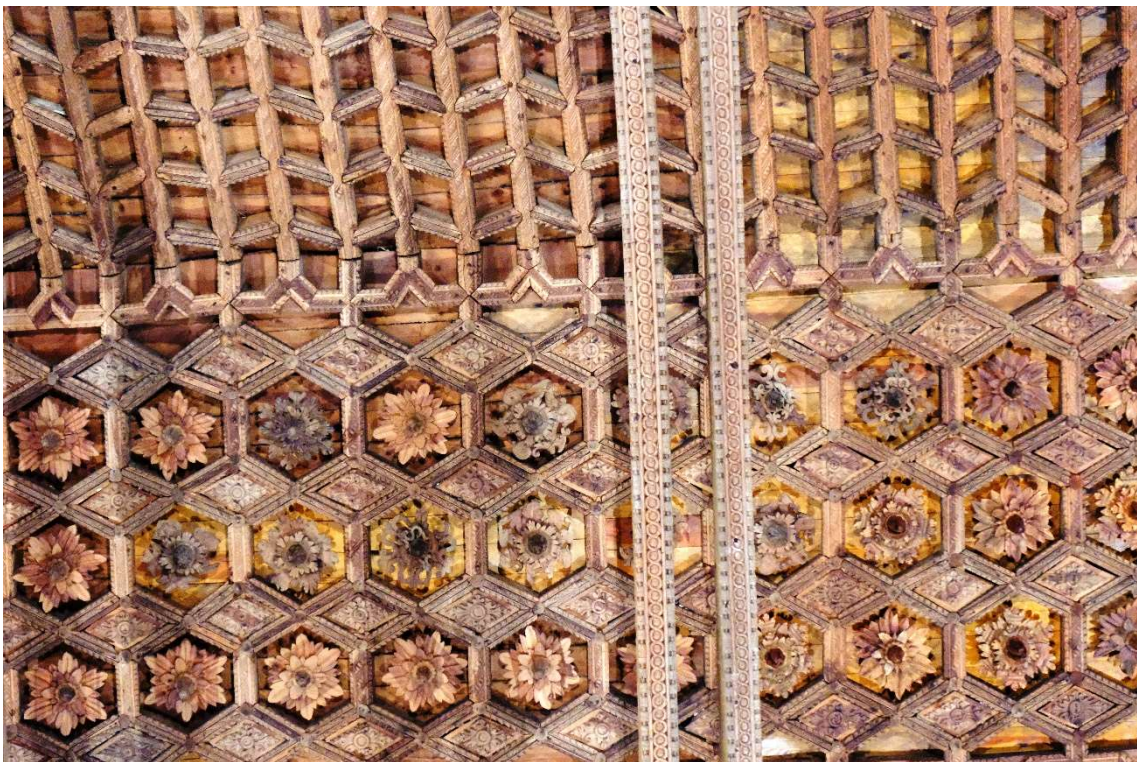
Pasamos por la **Iglesia de San Martín**, cuya curiosidad es que en sus torres tiene decoradas tres tablas de ajedrez en cada cara. La figura de la Reina se añadió en el ajedrez en memoria de la reina Isabel.



Acabamos este día tan intenso y regresamos al hotel.



Después de desayunar nos dirigimos a **Fontiveros** lugar de nacimiento de San Juan de la Cruz. Visitamos la **Iglesia de San Cipriano**, que es la iglesia mudéjar más grande de la zona. En 1546 se destruyó en un incendio la techumbre original reconstruyéndose posteriormente. La decoración central está formada por hexágonos y florones y espigas en los faldones.





Hay un magnífico órgano castellano del s/VIII de estilo rococó. El altar mayor de estilo barroco s/XVII de influencia churrigueresca, en el centro se encuentra la imagen de San Cipriano, patrono del pueblo.

La iglesia tiene importantes imágenes, piezas de orfebrería y sepulturas de personajes relacionados con la conquista de América.

A continuación, visitamos la casa natal de San Juan de la Cruz, convertida en iglesia. Con planta de cruz latina, tiene un retablo barroco con una espléndida talla de San Juan, obra de principios del

s/XVIII siguiendo el modelo de Gregorio Hernández.

**Narros del Castillo**, en el s/XIII fue repoblada por navarros, de ahí su nombre. Su iglesia de **San Juan Bautista** está edificada en el lugar de un castillo. Lo más importante es su techumbre de par y nudillos, vigas -tirantes del s/XVI, que demuestra un gran dominio de la geometría (foto 3685 ó 3700). La tribuna (lo que llamamos coro) fue un lugar de reuniones del Consejo, donde se debatían los problemas de la ciudad.

**Cantiveros, Iglesia de San Miguel Arcángel**, románica estilo mudéjar s/XIII, su carpintería es la llamada de "lo blanco". Lo más importante es la techumbre que sustenta el coro, podemos observar dos tipos de decoración diferente, fusionándose motivos mudéjares con otros de estilo renacentista, dando como resultado un conjunto de gran belleza.

La iglesia ha sufrido importantes reformas a lo largo de los siglos. Se le añade la nave norte.



**Fuente el Saúz, Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción** del s/XIII de estilo románico-mudéjar, en su origen fue una fábrica mudéjar. De especial interés su Capilla del Obispo, Alonso Suárez, primer obispo de Jaén, la verja de gran belleza fue realizada por el mismo artista que hizo la rejería de la Capilla Real de Granada.

El retablo gótico con influencias flamencas de principios del s/XVI, se le atribuye a Copín de Holanda. Recientemente ha sido restaurado por Erik “el belga”, gran falsificador que se cree robó algunas de las esculturas del retablo.

Al acabar nos vamos a comer a Fontiveros y del restaurante al autocar para regresar a Madrid.

**Un fin de semana para recordar. Mariángeles, magnífica como siempre, nos hace conocer y ver con otros ojos lo que explica. Hemos degustado el célebre “tostón de Arévalo” y el sabroso cocido de La Moraña en Fontiveros. El tiempo magnífico. ¡¡No se puede pedir más!!**

Texto: M<sup>a</sup> Pilar Pinilla

Fotos: Fco, Javier del Moral

Madrid, noviembre 2023