

# BURGOS CABEZA DE CASTILLA

Viaje con Mariángeles de Vicente, 21 y 22 octubre 2023

*“¿Y quién diablos va a leer el segundo párrafo?”  
(Walter Matthau, en “Primera Plana” de Billy Wilder)*

Por si fuera verdad, voy a mostrar ya aquí mi admiración por el viaje que nos ha organizado nuestra profesora **Mariángeles de Vicente**, y mi agradecimiento a **María José Ortuño**, compañera de viaje, sin cuyo magnífico trabajo no hubiera podido redactar esto.

Y ya en el segundo párrafo, llegamos a Burgos.

Las campanas repicaban las 12, quedaba tiempo hasta la comida, y Mariángeles aprovechó para llevarnos a dar un paseo por los alrededores de la Catedral e ir dándonos unas líneas históricas generales, que luego nos resultarían muy necesarias para comprender las explicaciones que siguieron.



Desde la calle Fernán González, donde se encontraba nuestro hotel, llegamos a la **Catedral**, y tuvimos una vista inmejorable del **Cimborrio** y de la **Capilla de los Condestables**. Frente a la Catedral, en la calle Fernán González, vimos el **palacio de los Maluenda**, del siglo XVI, que es un gótico final mezclado con el renacimiento.



A continuación, tuvimos la **comida en el Hotel**, y, tras ella, fuimos visitando las iglesias y monumentos que se indican a continuación.



### IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI

La iglesia románica original, era del siglo XI. En 1408, Gonzalo de Polanco decide reformarla y levantar la iglesia actual, llamando a los mejores artistas.

La joya de la iglesia es el **Retablo Mayor**, hecho por Simón de Colonia y, sobre todo, por su hijo Francisco de Colonia. Terminado en 1505, es mezcla de Renacimiento italiano y el mundo hispano-flamenco.

Es de destacar el gran arco presidido por San Nicolás y rodeado por escenas de su vida, donde se intenta mostrar cuáles deben ser las actitudes de un burgalés.



Encima del arco de San Nicolás hay un cuadrado donde se representa la Coronación de la Virgen con la Trinidad.

En otras paredes de la iglesia hay otros sepulcros, uno de Juan y Simón de Colonia, de estilo flamenco, y otro de Diego de Siloé, ya en el estilo renacentista italiano. Son de la misma época, pero con estilos muy distintos.

### **ARCO DE FERNÁN GONZÁLEZ**

Al salir de la iglesia, subimos por la calle Fernán González y llegamos al arco, herreriano de finales del siglo XVI.

En la ladera que allí comienza se encontraba el castillo que hizo Diego Rodríguez Porcelos, segundo conde de Castilla, al tomar posesión de la ciudad en nombre del reino de León. En esa colina se origina el Burgos inicial, sucesión de pequeños burgos que, al unirse, dan nombre a la ciudad.



Allí, bajo el arco, Mari Ángeles nos narró la historia de Fernán González y del nacimiento de Castilla como reino.

## IGLESIA DE SANTA GADEA



Cuando hicimos nuestra entrada en el templo, sonaban dentro de ella los acordes del himno nacional, acompañamiento ideal para oír hablar del Cid y de la Jura de los romances.

En efecto, aquí fue donde, según la tradición, tuvo lugar la **Jura de Santa Gadea**, en la que **el Cid** obligó a jurar al rey Alfonso VI que no había tomado parte en el asesinato de su hermano Sancho II, rey de Castilla.

Sin embargo, las cosas no sucedieron como nos narra el bello Romance de la Jura.

Lo cierto es que, aunque hubo jura no tuvo que ver con eso, que Alfonso no tuvo parte en el asesinato de su hermano Sancho, y que el destierro del Cid no fue motivado por la jura, sino que se debió a las envidias que despertaba en la corte y a las acusaciones falsas que levantaron los que se consideraban injuriados por su valía.

## IGLESIA DE SAN GIL



Al principio no nos querían dejar entrar por algún problema con los horarios o algo así, pero Mariángeles no se arredró, entró, y nos la enseñó entera, iluminada, y verdadera.

Su construcción es del siglo XIV, y en el interior destacan una serie de capillas, un retablo del XVIII dedicado a San Gil, santo francés al que los peregrinos franceses tenían gran devoción, y un púlpito de madera del XV.

### Capilla de la Buena Mañana

Con este precioso nombre nos señala la obligación que tenían los sacerdotes de decir misa en ella al amanecer.

La capilla es el mejor conjunto gótico de la ciudad, después de la Catedral.

Es una capilla funeraria, presidida por un retablo de finales del XV atribuido a Gil de Siloé, dedicado a la Virgen.

### Capilla de la Adoración de los Magos



Contiene otro retablo, probable obra de Gil de Siloé, de 1489.

Está presidido por la Adoración de los Reyes Magos.

Llama la atención que no hay rey negro, pues esa tradición es posterior y habrá que esperar a que los portugueses lleguen a África.

Muchas figuras orantes llevan su sombrero en la mano, influencia flamenca que destaca que los cristianos nos descubrimos en la iglesia, a diferencia de los judíos.

Vimos a continuación la **Capilla de la Natividad**, y la **Capilla del Cristo de las Gotas**.

Tras la visita, fuimos a **cenar** por libre, y algunos encontramos un buen fondeadero justo enfrente del hotel. Allí charlamos sin descanso y tomamos unos sabrosos pinchos, tras lo cual nos retiramos a nuestras habitaciones, impacientes por reponer fuerzas para la siguiente jornada.

### **CATEDRAL DE SANTA MARÍA**

Una vez desayunados fuimos a la Catedral, primera catedral gótica de la península, comenzada en 1219, y tras entrar comenzamos el recorrido.



### **Capilla de la Visitación**

Fue construida por Juan de Colonia, por encargo del obispo Alonso de Cartagena que, a su regreso de Basilea, se trajo con él a Juan de Colonia para hacer modificaciones en la Catedral de Burgos.

El sepulcro del obispo es de Juan de Colonia, en alabastro, y en esta misma capilla está también enterrado Juan de Colonia.

### **Puertas del Claustro Alto (Puerta Dorada o del Paraíso)**

Realizadas en 1495 por Gil de Siloé. Originalmente tenían un fondo dorado, y cuando entraban los canónigos por ella a la meditación, era como si caminaran hacia el paraíso.

### **Capilla de la Presentación**

Capilla funeraria, con estatua yacente del fundador, don Gonzalo Díez de Lerma, obra de Felipe de Bigarny, otro artista borgoñón, que conocía ya el Renacimiento italiano.

Destaca, además, la bóveda perforada.



De repente oímos una campanada y Mariángeles nos dijo que era el **Papamoscas**, que corriéramos a verlo. Corrimos, pero no escuchamos más campanadas, era la una en punto. En todo caso, allí estaba, en lo alto de la nave mayor, junto al **Martinillo**.

Son dos autómatas que dan las horas y los cuartos, respectivamente, y que nadie que visite la Catedral puede dejar de descubrir, algo así como la rana en la fachada plateresca de la Universidad de Salamanca.

### **Capilla de la Concepción o de Santa Ana**

Esta capilla la encargó el obispo de Burgos, Luis de Acuña, a Juan de Colonia, y a su muerte la terminará su hijo, Simón.

Gil de Siloé, es el encargado de hacer la joya de la capilla: su **Retablo**.

Está dedicado a la Virgen, y es una de las cumbres de la escultura tardogótica.

Nos narra la genealogía humana de Cristo, y la de la Virgen.

En el centro del retablo, el abrazo de San Joaquín y Santa Ana, padres de la Virgen, que es la manera oriental de representar la Inmaculada Concepción.

Y en la superior, un calvario con la cruz apoyada sobre una calavera, tradición medieval que expresa que la cruz se eleva sobre la tumba de Adán, el hombre nuevo sobre el hombre viejo.

También se encuentra en ella el sepulcro del obispo Acuña, obra de Diego de Siloé.

### **Escalera dorada**

Admirada solución realizada por Diego de Siloé, en torno a 1520, para salvar el pronunciado desnivel que había entre la puerta de la Coronería, en el lado norte, y la nave del crucero.

Se cree que Miguel Ángel se basó en ella para hacer su famosa escalera para la Biblioteca Laurenciana de Florencia.

### **Cimborrio**

A continuación, pudimos contemplar desde dentro el Cimborrio. Es de 1560, obra de Juan de Vallejo y Francisco de Colonia.

La alta cúpula tiene forma estrellada de ocho puntas, estando calada para dejar pasar la luz, y bajo ella hay dos pisos de ventanas que también iluminan el interior con un chorro de luz sobre el altar mayor. Da sensación de ingravidez, uno se siente empujado hacia arriba, y el sobrio Felipe II dijo al verlo que “más parecía obra de ángeles que de hombres”. Bajo el cimborrio, las tumbas del Cid y de D<sup>a</sup> Jimena.



### Retablo Mayor

Pertenece al Renacimiento español, y es un producto del **manierismo**, que destaca el desorden, la angustia, el desequilibrio y el dramatismo.

En él se forma Juan de Anchieta, uno de los colaboradores en el Retablo.

Está dedicado a la Virgen, e introduce el movimiento y la sensación de desequilibrio.

### Coro

Aunque en el gótico los coros debían estar en la cabecera, a mediados del XVI los coros en España se colocan en el centro de la nave central. Así ocurre en Burgos, lo que oscurece la catedral, al tapar la luz que entra por la cabecera.

Trabajaron en él, entre 1506 y 1513, entre otros, Felipe de Bigarny y Diego de Siloé.

### Trasaltar

Con tres relieves de Felipe de Bigarny, se coloca para ocultar el entramado de tablas posterior al retablo.

## Capilla de los Condestables



Mandada construir por los Condestables de Castilla, don Pedro Fernández de Velasco y doña Mencía de Mendoza.

Es la capilla principal de la girola y una de las maravillas de la Catedral.

La construyeron Simón de Colonia y su hijo Francisco, y se terminó en 1496.

El retablo principal está dedicado a la Presentación del Niño en el templo, y lo realizan Felipe de Bigarny y Diego de Siloé, y es una mezcla de los estilos gótico y renacentista.

La Capilla da sensación de ser más alta de lo que es, todo “tira” hacia arriba.

En ella se encuentran las tumbas de los condestables, obra de Bigarny, así como el retablo dedicado a Santa Ana, de Gil y Diego de Siloé.

Visitamos finalmente el Claustro Alto, la Capilla Corpus Cristi, y la Capilla de Santa Tecla.

Terminamos la visita y salimos a recibir el sol radiante. Los olores de los asados ya nos asaltaban desde todos los puntos cardinales de la Plaza de Santa María y nos dirigimos al restaurante, donde nos esperaba una honrada y leal **comida burgalesa**, en la que no faltó la morcilla, el lechazo y el vino del Duero.



Tras este refrigerio castellano, un paseo al hotel con el aire fresco de la tarde ya acariciando nuestros rostros, recogida de maletas, traslado al autobús y corto trayecto hasta lo que nos aguardaba: la Cartuja de Miraflores.

### **CARTUJA DE MIRAFLORES**

Mientras Mariángeles arreglaba nuestro “ingreso” a la Cartuja, yo me senté en un banco del jardín que antecede a su portada occidental.

Un tímido sol burgalés y el canto gregoriano de unos monjes que ensayaban detrás de una ventana abierta a mis espaldas se unieron a la digestión del cordero y me invitaron a adentrarme en un sueño monástico, como aquél de San Ero de Armenteira, que se durmió al canto de una avechilla mientras paseaba por los jardines del monasterio, y cuando despertó vio que habían pasado trescientos años.

Afortunadamente, yo me desperté antes y pude estar presente en las explicaciones de Mariángeles y las maravillas que nos esperaban en el interior.

Es **Isabel la Católica**, en 1477, la que impulsa la terminación de la iglesia y la dota de una estructura de monasterio cartujano.

La iglesia de la Cartuja es sobre todo un panteón real, ocupado por la familia de Isabel, y está dedicada a la Virgen, por la que los cartujos sienten especial devoción.

Al entrar al interior de la iglesia vemos espacios claramente delimitados, para los fieles, los hermanos legos y, al fondo, los cartujos.

Por todas las zonas vamos quedándonos prendados, pero nuestro objetivo es llegar al **espacio de los cartujos**, y allí es donde llegamos.

Nos encontramos en primer lugar con el **Sepulcro de los Reyes**, Juan II y su segunda esposa, Isabel de Portugal, padres de Isabel la Católica.

Es la primera obra de Gil de Siloé.

En un lateral está también el sepulcro de su hermano Alfonso en posición orante, obra también de Gil de Siloé.

Y al fondo, el **Retablo**, una vez más de Gil de Siloé, realizado entre 1496 y 1499.

Es el primer retablo que se hace en Burgos siguiendo un esquema sin calles.

Su tema central es la Eucaristía. Todo el mensaje y los detalles del retablo están indicados al artista por Isabel la Católica.

Ella es partidaria de la reforma de la Iglesia, pues considera que ya no sigue el ejemplo de Cristo.

Muchas más cosas nos contó Mariángeles sobre la Cartuja y sobre Isabel la Católica, pero ya hemos sobrepasado el espacio.

En cualquier caso, los que hayan leído más allá del segundo párrafo, podrán enterarse ahora de que habrá un próximo viaje con ella este mismo mes a **la Moraña**, por “**Las tierras de la infancia de Isabel la Católica**”, y en él se podrá aprender más cosas sobre esta gran reina.

Y así nos llegó la hora de volver hacia Madrid, con el feliz cansancio de haber sido privilegiados testigos de otro maravilloso viaje con Mariángeles.

**¡HASTA EL PRÓXIMO!**

Texto: **José M<sup>a</sup> Martín Filio con la ayuda de M<sup>a</sup> José Ortuño**

Fotos: **Pilar Mancho Gaité**