

PERIDIS VUELVE A COMILLAS

Un reencuentro jubiloso, porque **José María Pérez**, Peridis para la historia, es un hombre muy culto y ameno en su charla que dibuja una sonrisa en la cara de los oyentes cuando con extrema sencillez les cuenta anécdotas de su vida, o da una lección magistral sobre cómo crear personajes en una novela.

El motivo de esta nueva cita, propiciada como la anterior por Cristina Martín Poza, es la publicación de la obra **“El Cantar de Liébana”**. Le recibió y presentó **Begoña Ereño**, presidenta de AUDEMAC, estilosa y cercana como siempre. El público, entregado de antemano, le escuchó con suma atención y le pareció corto el tiempo que nos dedicó -y tenemos que reconocer que fue muy generoso- Firmó muchos libros y constató que en Comillas tiene un público lector incondicional.

El autor. A grandes rasgos tenemos que subrayar que Peridis no solo es el aplaudido y reconocido autor de las viñetas que publica diariamente El País, donde con trazos casi infantiles, vierte toda la sabiduría del mundo; Peridis es un arquitecto que ha restaurado monumentos, iglesias, monasterios, parques como El Capricho y tiene como especialista en románico un prestigio reconocido con múltiples premios, medallas y doctorados Honoris Causa en varias universidades. Dirigió la Enciclopedia del Románico en la Península Ibérica y como autor posee el Alfonso X el Sabio de Novela Histórica por su trabajo “Esperando al Rey”, Premio Primavera de novela por “Con el corazón con el que vivo” y otros.

Liébana. Peridis nació y pasó su infancia en Cabezón de Liébana. Un paisaje sobrecogedor en las estribaciones de los Picos de Europa, esas rocas que se ponen de puntillas para atisbar el mar. Valles y montañas se suceden creando un clímax de paz y comunión con la naturaleza. Es hijo de esta comarca a la que ha dedicado múltiples esfuerzos y es normal que sus editoras de Planeta donde publica los libros, le pidieran que escribiera una novela con motivo del año jubilar lebaniego que se celebra siempre que el 16 de abril, día que la Iglesia dedica a san Toribio cae en domingo, como ha ocurrido en 2023. En este monasterio de san Martín de Turieno, ahora san Toribio de Liébana, vivió en el s. VIII Beato, monje de la orden de santo Domingo y una de las figuras culturales y religiosas más importantes de la época; autor entre otras obras del Comentario al Apocalipsis de San Juan, que tanta influencia ejerció en los campos de la teología, política y geografía en la alta Edad Media. El texto, miniado, tuvo muchas réplicas iluminadas con fantásticas y originales imágenes que hoy se conocen en su conjunto como “los Beatos”

La novela. El autor establece dos planos: en el s. VIII y en la actualidad. Los protagonistas principales son Beato y Eulalia, una mujer de unos sesenta años, viuda que vive entre nosotros. Es conocida la controversia que sacudió a la Iglesia hispana entre Beato y el arzobispo de Toledo. El monje, erudito, pensador militante, combatió al prelado al que acusó de hereje por admitir el adopcionismo. Esta teoría afirmaba que el Padre había

adoptado al Hijo, ya que su naturaleza no era divina, sino humana al haber nacido de mujer. En la lucha teológica entraban también otros factores: las principales sedes visigodas estaban ahora bajo poder musulmán y la iglesia del norte reclamaba su protagonismo. En cualquier caso en el año 794 el adopcionismo fue condenado en el concilio de Fráncfort.

Frente a esta figura de tan fuerte personalidad, el autor sitúa en el s.XXI a Eulalia y centra la acción en Liébana a la que describe junto a sus gentes con gran amor y conocimiento. Eulalia al quedar viuda, decide implicarse en la historia y obra de Beato y para ello se va a la universidad de Valladolid para asistir a un Seminario sobre este tema. Aparece un manuscrito, con lo que el misterio y la tensión suben muchos grados... no vamos a contar el desarrollo del argumento y su desenlace, porque la novela hay que leerla, disfrutarla, implicarse. Está muy bien escrita y en el alumno de la Universidad de Mayores brota a veces un aire de vanidad al verse retratado, sobretodo ellas, en la protagonista. La presentación es fantástica: tapa dura con reproducción de ilustraciones antiguas, dentro algún dibujo de Peridis y una letra clara y cómoda de leer, que todo es importante.

Felicitemos al autor, le damos las gracias por elegir a una mujer madura con inquietudes como heroína, por compartir con nosotros su tiempo, y reiteramos nuestra admiración hacia su persona. Peridis de nuevo en Comillas, que se repita pronto.

Alicia López Budia
Madrid, noviembre 2023