

# DE LO HUMANO Y LO DIVINO EN EL ROMANTICISMO

BR AHMS · SCHUBERT · SCHUMANN · MENDELSSOHN

· NOVIEMBRE 2023 ·

## PARTE I

### **JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

(De *Vier Quartette für Singstimmen und Klavier*, op. 92)

· *O schöne Nacht* (n. 1)

· *Spätherbst* (n. 2)

· *Abendlied* (n. 3)

### **FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)

· *Gebet*, D 815

(para Soprano, Alto, Barítono y Coro, op. póstumo 139)

· *Des Tages Weihe*, D 763 (op. póstumo 146)

### **ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

· *Requiem für Mignon, aus Goethes «Wilhelm Meister»*

(para 2 Sopranos, Barítono y Coro, op. 98b)

## PARTE II

### **FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)

· *Wie der Hirsch schreit. (Psalm 42, n. 1, op. 42)*

· *Lass', o Herr, mich Hülfe finden (Drei geistliche Lieder, para Alto y Coro, op. 96)*

· *Hör Mein Bitten (Hymne para Soprano y Coro, MWV B 49)*

· *Ich harrete des Herrn (De Lobgesang, para 2 Sopranos y Coro, op. 52 n. 5)*

[BIS – ENCORE: *Verleih uns Frieden gnädiglich – Da nobis pacem, Domine–*, MWV A 11]