

VIAJE A PLASENCIA PARA VER LAS EDADES DEL HOMBRE

(Días 25 y 26 de Noviembre 2022)

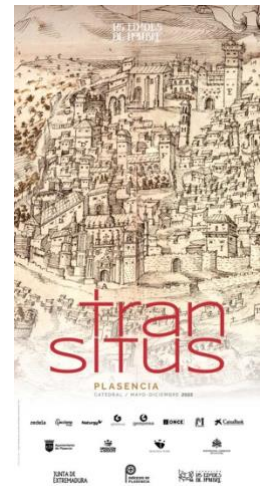
Salimos de la Moncloa a las 8:30 h, e iniciamos el viaje hacia Extremadura. En el transcurso del mismo pudimos admirar la belleza de su paisaje.

Llegamos a Plasencia alrededor de las 11:30 h y fuimos al Parador, dejamos el equipaje y nos dirigimos a la Catedral para ver la Exposición.



Al llegar a la Catedral entramos por la portada románica de la Catedral vieja, la guía nos da los cascos y comenzamos la visita.

Esta edición de las Edades del Hombre lleva el nombre de **Transitus**, es decir el paso de un lugar a otro. Abarca desde la fundación de Plasencia hasta la evangelización del Nuevo Mundo. Se compone de siete



capítulos de los que reseño lo que, a mi juicio, es lo más sobresaliente.

Capítulo I.- Antes de la fundación de Plasencia. Lo primero que vemos son



unas vitrinas en las que se exponen objetos que nos trasladan a los períodos romano, visigodo y musulmán hasta la ¿Vuelta? confluencia de la cultura cristiana y posteriormente la fundación de la ciudad por Alfonso VIII. En Plasencia se manifiestan las tres culturas de libro: cristiana, judía y árabe.

Es importante resaltar el Cristo de madera policromada colgado en medio de la sala, llamado el **Cristo de los Doctores** del s/XIV, a él se encomiendan los médicos. También la **Virgen del Sagrario** (s/XIII) y la **Virgen Blanca** (s/XIV) son dos tallas de gran belleza.

En una vitrina hay un rollo de **La Torah**, procedente del Museo Sefardí de Toledo.

Capítulo II .- Reyes y Humanismo. Plasencia vuelve a depender del poder Real. Con la llegada de los Reyes Católicos se produce un cambio de época. En esta sala podemos admirar las dos estatuas orantes de los **Reyes Católicos** (s/XVII) de Pedro de Mena, el busto de **Carlos I de España** y un conjunto escultórico de gran belleza, del s/XVI, que representa el **Calvario** cedido por el Monasterio de Guadalupe.



Estamos en el Humanismo, donde la literatura adquiere una gran importancia. En una vitrina se encuentran obras tan emblemáticas como la **Odisea** de Homero, **Calixto y Melibea** de Fernando de Rojas y varios manuscritos de Lope de Vega.

Capítulo III.- Sala Capitular.- Pasamos al claustro donde hay piezas acerca de Plasencia y su Diócesis, destaca el plano de la ciudad.

En la Sala Capitular vemos una bella escultura de **San Pedro de Alcántara confesando a Santa Teresa de Jesús** del s/XVII. A ambos lados de la puerta se hallan los Santos Patronos de la ciudad, **San Fulgencio y Santa Florentina**.



Capítulo IV.- Dios y la salvación.- En esta sala está representada la vida del Señor desde su nacimiento hasta su muerte.



Al salir de la Sala Capitular vemos donde se solapan las dos Catedrales. Nos pasamos a la nueva para seguir viendo la exposición. Lo primero que nos encontramos es una **pila bautismal** de gran tamaño, traída de Jaraíz de la Vera, **La Piedad de Alonso Hipólito** de la Iglesia del Salvador de Plasencia y un **Retablo** del s/XVI, obra de Luis de Morales, que representa el **Concilio de Trento**, donde se debaten las tesis protestantes.

Capítulo V.-La reforma de Trento. Este Concilio no solo rebatió las tesis protestantes, sino que fija la doctrina de la Iglesia llevándola a un grado mayor de espiritualidad.

En este capítulo se encuentran las obras más importantes de la exposición.



Podemos admirar dos cuadros de El Greco: **La Coronación de la Virgen y Jesús Salvador.** **La Virgen la Asunción** es una magnífica talla de Luis Salvador Salcedo que representa a la Virgen María rodeada de angelitos subiendo al cielo, parece como si la Virgen flotase sobre las nubes. De Francisco Zurbarán podemos admirar el cuadro de **San Jerónimo** (1640). **El Cristo de los Dolores**, que está de pie sujetando la Cruz con la mano izquierda, el tronco de la misma está aplastando a la bestia (demonio) y su pie izquierdo lo apoya sobre una calavera (la

muerte), esto simboliza el triunfo de Jesús sobre la muerte y el pecado. Por último contemplamos **Las tentaciones de San Jerónimo**, bella obra de Zurbarán.

Capítulo VI.- Viaje hacia el Nuevo Mundo.

Al salir del capítulo anterior pasamos por un pasillo donde la música recuerda al oleaje del mar. Los cuadros que se exhiben recuerdan a los grandes descubridores extremeños que llevaron cabo el sueño de explorar lo que había más allá. Hombres como Hernán Cortés, Vasco Núñez de Balboa y Francisco Pizarro.



Las obras más importantes de esta sala son: **El busto de Francisco Pizarro**, los cuadros que representan **La noche triste de Hernán Cortés**, la visita que **realizó Carlos V a H.Cortés**, y la **Carta del Papa Alejandro VI a los Reyes Católicos** en la que les informa que divide el mundo entre las coronas de Castilla y Portugal (1493).

Capítulo VII,- La evangelización. Aquí la estructura del techo tiene forma de barco invertido. Este capítulo destaca la labor de los misioneros y la importancia que tuvo el mestizaje a diferencia de lo que hicieron los de otros países.

Antes de salir hay unos paneles transparentes en los que están escritos los nombres de las mujeres y hombres que en los s/XV, XVI y XVII tuvieron el arrojo de partir desde estas tierras extremeñas al Nuevo Mundo.

Aunque no formaba parte de la visita, aprovechamos para ver el coro de la catedral, de una belleza singular con dos filas de asientos en las que están esculpidas figuras tanto de tipo religioso como laico. Es de destacar también el maravilloso trabajo de taracea que exhiben.



Terminada la visita nos dirigimos al Parador. Después de comer iniciamos el recorrido por la ciudad acompañados de David nuestro guía. Recorrimos la zona antigua pasando por la Plaza Mayor donde se encuentra el Ayuntamiento, que tiene en la torre un autómata que golpea la campana y al que llaman “El abuelo Mayorga”. Vamos hacia la parte alta de la ciudad para ver desde fuera la fachada de la Catedral y la Torre del Melón.



Después de callejear observando los edificios más emblemáticos, visitamos el Palacio de Mirabel, propiedad de la familia Falcó. Fue construido a petición de D. Álvaro de Zúñiga y su segunda esposa, Leonor de Pimentel, primeros Duques de Plasencia, data del s/XV y es de estilo

renacentista, su patio central de dos plantas con arcadas está decorado con los blasones de la Casa. Tiene dos salas dedicadas a la caza.

Ya es de noche y regresamos al Parador finalizando nuestro primer día.

A la mañana siguiente después de desayunar emprendemos viaje para visitar el **Monasterio de San Jerónimo de Yuste** que se encuentra en la Comarca de la Vera.

Cuando llegamos al Monasterio nos estaba esperando David, nuestro guía, que nos explicó con todo detalle la historia del Monasterio y Carlos I.

Conocido por ser la última morada de Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico, tras abdicar en su hijo Felipe II, ya cansado y enfermo se retira a Yuste.



En sus orígenes fue un cenobio. Más tarde por iniciativa de los vecinos de la Vera, se construye el actual convento, pasando los eremitas a integrarse en la Orden de los Jerónimos. En 1556 Carlos I decide retirarse al monasterio de Yuste, esto obliga a tener que realizar obras de ampliación para poder albergar al emperador y al personal que le acompaña. El monasterio se compone de dos partes diferenciadas, una es el convento y



la otra la residencia de Carlos I. El convento lo forma la Iglesia y dos claustros, uno de estilo gótico del s/XV y el otro de estilo renacentista del s/XVI. El emperador tenía su habitación junto al coro de la Iglesia, lo que le permitía seguir los oficios religiosos desde su dormitorio. Carlos muere en Yuste en 1558 y fue enterrado en la Iglesia del monasterio. Posteriormente, por deseo de su hijo Felipe II, sus restos fueron trasladados al Panteón Real del Monasterio de El Escorial.

Durante la Guerra de la Independencia el monasterio fue incendiado por las tropas napoleónicas, quedando prácticamente destruido. Los monjes jerónimos fueron expulsados de Yuste. Con la desamortización de Mendizábal, el monasterio fue subastado comenzando un largo período de abandono. En 1958 vuelve la Orden de los Jerónimos que permanecerán hasta 2009, fecha en que lo abandonan definitivamente. La orden que actualmente se ubica en el monasterio es la de San Pablo Primer Eremita procedente de Polonia.



A continuación de nuestra visita a Yuste nos dirigimos a **Garganta la Olla**, pueblo situado muy cerca de una de las estribaciones de la Sierra de Gredos.

Guiados por David recorreremos las calles más antiguas e históricas del pueblo. Pudimos admirar sus típicas casas con entramados de madera y casas señoriales como la Casa de la Seda y la Casa de Contratación de la Seda, de donde salían los hilos para confeccionar los tejidos para la Corte.

La “casa de muñecas” destaca por su fachada pintada de azul y por tener esculpida en la fachada una muñeca. Se eligió este color para destacar el uso de esta casa como prostíbulo. En la actualidad es propiedad de una familia que tiene una tienda de productos típicos extremeños. Cruzamos la Plaza Mayor donde se encuentra el Ayuntamiento porticado.



Siguiendo nuestro paseo bajamos hacía el río, el agua bajaba cristalina y con fuerza y atravesamos un puente romano. El día era luminoso y al regreso desde una zona más alta pudimos contemplar el campo con sus bellas tonalidades otoñales.



Regresamos al autocar para ir a comer a ***Cuacos de Yuste*** y una vez finalizada la comida, emprendemos el viaje de regreso.

Como siempre todo resultó muy bien, David el guía muy simpático y documentado. Se notaba el amor que tiene a su tierra. Para finalizar doy las gracias a Cristina porque, aunque ella diga que en este viaje era simplemente voluntaria, pienso que hay que agradecerle su esfuerzo.

¡FELICES NAVIDADES Y HASTA LA PROXIMA!

Texto: **M^a Pilar Pinilla**

Fotos: **Francisco Javier del Moral**

Madrid, diciembre 2022