

A León con Mariángeles



El 16 de Octubre salimos de Madrid un grupo de socios de Audemac, en dirección a León guiados por nuestra profesora de Arte, Mariángeles de Vicente, que nos daría una clase magistral de dos días en León. Pero antes, pararíamos en **San Miguel de la Escalada**, iglesia Mozárabe o de repoblación del siglo X.



A principios del siglo XX, algunos arqueólogos, de motu propio, salieron a investigar e intentar salvar aquellos restos abandonados del patrimonio nacional. Uno de ellos, Manuel Gómez Moreno descubrió una iglesia que nunca había visto en zona cristiana.

Dicha iglesia tenía arcos de herradura, algunas columnas en mármol blancas y otras negras y techumbre de madera. Las llamó iglesias Mozárabes, eran iglesias

hechas por cristianos que habían vivido en territorio musulmán y habían huido a territorio cristiano. Por tanto, tenían una tradición visigoda y musulmana, hablaban un castellano sin evolucionar y seguían costumbres árabes, en cuanto al vestido y las comidas.

Hacia el 914, poco antes de que Abderramán III se convirtiera en Califa se dejó salir de Córdoba a una comunidad de cristianos, familias y monjes, que llegaron a tierras cristianas en zonas de repoblación, eran tierras de nadie, de frontera, próximas al Reino de León. Este se acababa de convertir en Reino y no deseaba recibir una población de cristianos que le ofrecían desconfianza. Sin embargo, establecerse fuera de León suponía una barrera de contención ante un posible ataque musulmán. Así que les dejaron establecerse en un antiguo monasterio abandonado.

La iglesia actual la levanta el abad Alfonso con los suyos, algunas familias y una comunidad de monjes sobre este antiguo monasterio visigodo hecho con restos romanos y que estaba

dedicado a San Miguel. Retomaron este nombre y lo rehicieron. A causa de esta historia nos encontramos columnas con basamentos, fustes y capiteles de distintos orígenes. Algunos de estos capiteles son del Bajo Imperio romano. Los arcos son visigodos de herradura. El arco de herradura visigodo se diferencia del musulmán en que es menos cerrado.

Planta rectangular de tipo basilical de tres naves separadas por arquerías sobre columnas La cabecera con tres ábsides de planta de herradura y bóveda gallonada. Probablemente tendría otro ábside a los pies, que sería la puerta principal del templo, pero se cerró y se abrió otra lateral que fue por donde entramos. Entre las naves y los ábsides se encuentra un lugar delimitado por muros que separan el Iconostasio. Una cortina separaba esta zona del resto de la iglesia, para la consagración según el rito ortodoxo, por tanto sólo los clérigos tenían acceso. El pueblo ocupaba la nave durante la celebración litúrgica y en la zona intermedia marcada por el crucero se situaba el coro.

Esta jerarquización geométrica de las distintas partes se encuentra también en el Románico, jugando mucho con el concepto de luz, de Occidente y de Oriente. “Yo soy la luz del Mundo”

En la capilla mayor los elementos decorativos son geométricos y nos revelan el origen de la comunidad que ha vivido en tierra musulmana. Esta mezcla de visigodo y musulmán es única de la Alta Edad Media. Los visigodos tenían poca decoración humana, el primer San Miguel data de los siglos V y VI. Decoraban con pelícanos y palomas, significando la paz de Dios y del hombre y la paloma el alma que se eleva.



En el 1053 sufre una ampliación románica donde se aprecian mezclas con elementos venidos de otras iglesias.

El bellissimo pórtico, que es lo primero que se ve al llegar, está decorado con columnas y capiteles de muy diferentes procedencias como los que presentan un *collarín* indicando que es de origen cristiano del Arte asturiano. Otros, los más antiguos, son visigodos y están decorados con formas geométricas y los de origen romano con hojas de Acanto.



Los musulmanes enmarcaban el arco en una moldura llamada *alfil* que se puede apreciar en los arcos de este monasterio y que le da un aspecto elegante.

Para terminar dimos una vuelta por todo el perímetro exterior del templo apreciando dos ventanas: una románica de arco muy cerrado y otra musulmana de arco más abierto y más decoración.

Después de esta exhaustiva explicación de Mariángeles seguimos viaje hasta León donde llegamos al Parador a almorzar en su magnífico comedor con amplios ventanales al jardín.

Por la tarde visitamos la impresionante **Catedral gótica de León.**

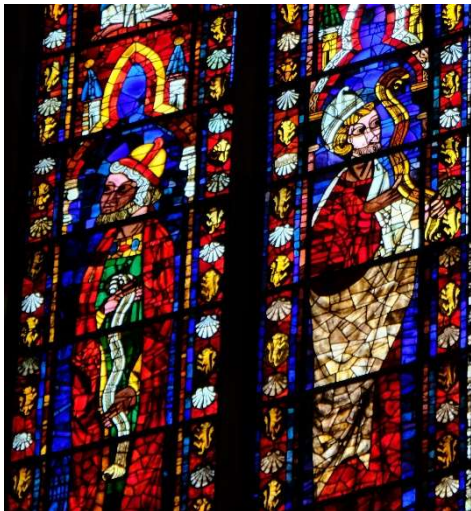
Mariángeles nos resume las dos cosas principales de la catedral de León: su arquitectura gótica y las vidrieras.

El gótico de la catedral de León es único, construida en tan sólo 50 años es un estilo sin mezclas.

En el interior se aprecia una clara diferenciación de las vidrieras: las del lado sur, entra más luz y los colores son cálidos, son escenas del Nuevo Testamento mientras que las del lado Norte, entra menos luz y los colores son fríos, son escenas del Antiguo Testamento.

Aproximadamente en 1255 en Francia San Luis acababa de empezar a construir Saint Chápele. Estamos en el siglo XIII y se busca que entre más luz en las iglesias, por eso la mejor definición del nuevo estilo es *el gótico que ilumina*. En la cabecera donde se juntan el Antiguo y el Nuevo Testamento se encuentra el árbol de Jesé.

Así Mariángeles nos explica que para entender la misión de la catedral hay que entender la mentalidad del siglo XIII y del gótico.



Del Románico al Gótico hay un cambio de mentalidad: el Cristo del Gótico es juez también, pero expresa el dolor que ha sufrido por nosotros. A Dios se le ha humanizado. En el sepulcro del rey Ordoño II que se encuentra en la girola, en bajorrelieve, se representa la pasión y muerte de Jesucristo y se aprecia la expresión de los sentimientos. En la parte inferior se encuentra la figura yacente del rey.

Un lugar privilegiado es el Crucero ya que aquí el templo de tres naves se convierte en cinco. Además se ven los tres rosetones y es el punto en el que comienza la cabecera. Donde se produce la unión de lo terrenal con lo celestial. Recordemos que la luz del

Románico era blanca mientras que la del Gótico, expresada por los hombres, es coloreada. Las vidrieras de la cabecera son reconstruidas a excepción de la del Árbol de Jesé.

La Virgen Blanca es una talla única del gótico por su expresividad, se encuentra en una capilla de la girola. Recordemos que la devoción mariana llegó con el Cister.

El coro de la Catedral es del siglo XV, Gótico flamígero. En el coro bajo se situaban los legos y el alto los canónigos. Abajo decorado con figuras del Antiguo Testamento y arriba del Nuevo.

El Retablo es del gótico internacional, con mucho dramatismo. En el Trascoro destacamos la decoración a *candelieri*, es decir sumamente recargada de hojas, flores y frutos y trabajado todo el espacio.



De muchas más cosas nos habló Mariángeles con el entusiasmo que la caracteriza pero he tratado de hacer un resumen. Id a verlo porque merece la pena.

Salimos de la Catedral y por la calle Ancha, (antiguo campamento romano), llegamos a la plaza de los Guzmanes . Donde se encuentra un maravilloso palacio renacentista, imitando al palacio del Rey y construido por los mismos arquitectos, que arruinó a la familia por su coste.



Junto al **palacio de los Guzmanes** se encuentra el **palacio de Los Botines**, construido por Gaudí que en ese momento trabajaba en Astorga. Dos empresarios textiles asociados, uno catalán y otro leonés, decidieron construirse un palacio que sirviera para utilizarlo como vivienda y como negocio.

Aquí terminamos la visita del sábado. Para descansar nos fuimos en

pequeños grupos a explorar el barrio Húmedo. Lugar de terrazas con cafeterías, perfectas para disfrutar de la buena temperatura y tomar un refresco.

El domingo después de desayunar prudentemente, recorrimos el magnífico edificio del **parador de San Marcos**, donde habíamos dormido, joya del Renacimiento español.

Dicho parador comenzó como hospital de peregrinos aproximadamente en el siglo XII. Cuando Doña Sancha, hermana del rey Alfonso VII de León, dona unas tierras para su construcción.

A lo largo de los siglos sufrió algunas transformaciones. Si nos situamos frente a la portada, a la derecha y hasta la iglesia es del siglo XVI, mientras que desde la portada hasta la torre (nuestra izquierda) es del siglo XVIII.



Toda la fachada está decorada con un zócalo de figuras. A la derecha de la portada personajes de la guerra de Troya, emperadores romanos y otros personajes de la Antigüedad griega y romana. A la izquierda de la portada personajes de la historia del siglo XVIII. La portada es barroca con columnas dobles del siglo XVI.



Ya en el interior y para ver mejor la iglesia subimos al coro. La sillería es extraordinaria, está hecha a propósito para este lugar y no se ha movido, se adapta perfectamente a la

arquitectura. Carlos V hizo la iglesia de gótico flamígero, pero con terceletes, arcos de adorno que se cruzan en la bóveda.

Salimos al claustro que por dentro es gótico con bóveda de crucería y por fuera es renacentista con arcos de medio punto. Pasamos del gótico flamígero, de influencia musulmana, al plateresco, llamado así por el trabajo de orfebrería en la decoración de la piedra. Hemos mezclado las dos tradiciones.



Salimos del parador y nos encaminamos a la **Colegiata de San Isidoro**. Empezamos la visita por el museo que contiene las pinturas mejor conservadas del románico con escenas del Nuevo Testamento: la Anunciación, (el Nacimiento se ha perdido), Huida a Egipto, el anuncio a los pastores, la matanza de los inocentes, la última Cena, las siete iglesias de las que habla el Apocalipsis, el Pantocrátor en el centro de la bóveda y alrededor los misterios más importantes de la Misa mozárabe. Increíblemente nos prohibieron la entrada del grupo con Mariángeles y nos dividieron en dos grupos.

La iglesia nació como San Pelayo. En el 914 León se convierte en capital del reino y para celebrarlo solicita los restos del niño Pelayo, torturado por su fe, al califato de Córdoba. El rey de León levanta un monasterio para guardar las reliquias del santo niño. La infanta Elvira, hermana del rey, se mete religiosa en San Pelayo. En el siglo X y temiendo que Almanzor ocupe León, las monjas huyen con la reliquia del santo. Cuando se disgrega el califato vuelven a León y Doña Sancha vuelve a levantar el edificio. Años después el obispo de León, San Vito, se va a Sevilla a recoger los restos de las santas Justa y Rufina además de los de San Isidoro. Entonces San Isidoro de Sevilla se convierte en San Isidoro de León.

En la portada principal de la iglesia se escenifica de derecha a izquierda el sacrificio de Isaac. La mano divina paraliza el sacrificio, bajo ella el cordero enredado entre la maleza, la aparición del ángel y Agar, la esclava de Abraham. Debajo cuatro columnas con sus capiteles, de los cuales tres de ellos presentan iconografías monstruosas, cuya función primordial sería que el mal no penetrara en el templo. El cuarto, presenta decoración vegetal en su cesta.



La otra portada, la del perdón, en el tímpano se escenifica la subida de Cristo a los cielos, el descendimiento de la cruz y la visita de las piadosas mujeres al sepulcro vacío.

Dejamos la colegiata y nos encaminamos al León medieval empezando por la Rúa, entrada de peregrinos, hasta la plaza de San Francisco donde iniciamos un recorrido por la muralla árabe, recientemente restaurada. Pasamos por la puerta de la Moneda, llamada así porque aquí hacían los peregrinos el cambio de la moneda. Seguimos por la calle de los Herreros hasta la iglesia de Nuestra Señora del Mercado o del Camino. Plaza del Grano, plaza de Gutierre, plaza de San Martín, iglesia de San Martín y calle Plegaria hasta la plaza Mayor donde contemplamos el

maravilloso Ayuntamiento. Todos los nombres de las calles por las que pasamos hacen referencia a los distintos oficios que los peregrinos necesitaban al llegar a León. Azabachería, Carnicería, Plegaria, Platerías, Zapaterías.



Hasta aquí la visita cultural con Mariángeles, nos fuimos a comer y sobre las cuatro volvimos a Madrid. Hay que decir que Mariángeles es, además de una magnífica profesora de Arte, una maravillosa persona cordial y simpática. Pero esto ya lo sabíais todos vosotros.

Texto: Ana Díaz Navarro

Fotos: Francisco Javier del Moral Hernández

16 y 17 de Octubre de 2021