

Película Mr. Turner

Por recomendación de nuestra profesora de arte en los cursos CAEC, Milagros García, este viernes he visto la película "Mr. Turner" (2014) que narra los años de madurez del pintor William Turner (1775-1850), uno de los más representativos exponentes de la pintura romántica británica y del concepto de "lo pintoresco", materia de la que nos viene hablando estos días en sus magníficas clases.

Tengo que decir que he disfrutado enormemente de esta película, después de escuchar en clase las explicaciones de Milagros sobre el romanticismo británico, su época (último tercio del S. XVIII hasta mediados del S. XIX), la pintura de paisajes y el concepto de "lo pintoresco".

Tanto su director (Mike Leigh), como los responsables de la música (Gary Yershon) y la fotografía (Dick Pope) consiguen transportar al espectador a aquellos años de tránsito entre un mundo antiguo, de economía agrícola, tracción animal o a vela, vida reposada...a un mundo nuevo, que empieza a surgir con la Revolución Industrial, con las primeras fábricas y sus chimeneas, traslado de la población a las ciudades, locomotoras, barcos de vapor, las primeras fotografías, nuevos avances científicos...y sobre todo prisas.

Dirección, música y, muy especialmente, una extraordinaria fotografía y un excelente trabajo del protagonista, Timothy Spall, nos introducen en la vida del complejo y huraño William Turner, y sus éxitos y frustraciones a lo largo de su carrera, llena de sinsabores e incluso burlas ("pintor de marinas", "solo pinta manchas") aunque también con algunos importantes reconocimientos que le permitieron vivir económicamente desahogado.

Quiero detenerme un minuto en la fotografía de la película y en las escenas que narran la génesis de algunos de sus cuadros más famosos. A través de la luz y el color de la fotografía y del encuadre de la cámara, el espectador contempla los paisajes marinos o campestres, como si de un verdadero conocedor de "lo pintoresco" se tratara, de forma que hay momentos en que tiene la sensación de estar mirando un cuadro en vez del ocurrir de una escena.

Especialmente memorables son, por ejemplo, las escenas de la góndola en la que Turner y unos amigos se dirigen al encuentro de un viejo buque de guerra, a vela, "El Temerario", que es transportado por un remolcador, a vapor, para su desguace (cuadro "El Temerario remolcado a su último atraque para el desguace"), la escena en la que Turner, paseando por el campo, es sorprendido por una locomotora que lanza una potente columna de vapor (cuadro "Lluvia, vapor y velocidad"), o, por último, para no extenderme, la escena en la que estando en un barco, en plena tormenta de nieve, pide ser atado al palo mayor para captar mejor las impresiones de la tormenta y poder trasladarlas a su cuadro ("Tormenta de nieve en el mar").

José M^a Verdú, 27-marzo-2021

La película "Mr. Turner" puede verse en la plataforma de Amazon Prime Video