

## **CURSO CATEDRALES Y MONASTERIOS DE EUROPA**

“El monacato individual (eremitismo) o colectivo (cenobitismo) es un hecho común a muchas religiones en el mundo; el cristianismo, siguiendo el propio ejemplo de Jesús asumió estas formas de aislamiento como algo propio. Desde el siglo III abundan, sobre todo en el ámbito de la iglesia oriental, los ejemplos de líderes cristianos llamados “padres del desierto” que eligieron ambas formas de vida “apartada” como vía de ascésis y elevación. Sin embargo, las controversias, la falta de control y los episodios de heterodoxia protagonizado por alguno de estos carismáticos “eremitas” fueron deviniendo en formas generalizadas de monacato colectivo en las que pudiera equilibrarse lo solitario con lo común.

La fórmula se expandió a occidente en torno a los siglos IV y V fundándose numerosos cenobios desde el norte de Europa hasta el norte de África pero no será hasta la temprana Edad cuando su florecimiento alcance verdaderas cotas de “globalización”. Órdenes como los Benedictinos, y sus dos sucesivas reformaciones; Cluny y el Cister llevaran al monacato a un momento dorado. Los monasterios medievales se convirtieron en grandes centros de propagación de la ciencia, la cultura y el arte, con aportaciones personales en el ámbito de la arquitectura y la plástica en general.

Junto a ellos y como las catedrales se erigen en el símbolo del despertar urbano bajomedieval. La expresión más sofisticada de una bonanza económica que corre en paralelo a una nueva religiosidad, una vuelta de timón teológica que se traduce en imponentes “gigantes de piedra” que elevan sus bóvedas y sus agujas hacia el cielo, que se llenan de luz... donde las soluciones técnicas, plásticas y estéticas se ponen al servicio de la fe.

Esta propuesta docente quiere profundizar en el conocimiento de ambas instituciones, “Catedrales y Monasterios de Europa” pretende ofrecer un recorrido panorámico por sus hitos constructivos, estéticos y plásticos más importante abarcando para ello varios momentos cronológicos y estilísticos, en el ámbito de la Edad media y la Edad Moderna, momentos clave para su crecimiento y desarrollo, así como también para su ocaso y su práctico desvanecimiento con la llegada de la Ilustración.”

## DESARROLLO TEMÁTICO

- La herencia del eremitismo. Monasterios rupestres. San Millán de la Cogolla (España).
- La Catedral más antigua de Europa. La Catedral de Aquisgrán (Alemania).
- La Orden Benedictina. Constructora de monasterios, constructora de Europa. La Abadía de Cluny (Francia).
- Catedrales del Románico 1. La catedral de San Trófimo de Arles (Francia).
- Catedrales del Románico 2. La catedral de Durham (Inglaterra).
- Abadías y Monasterios del Cister 1. La Abadía de Fontenay (Francia)
- Abadías y Monasterios del Cister 2. Monasterio de Alcobaça (Portugal).
- Abadías y Monasterios del Cister 3. Monasterio de Poblet (España).
- De la sencillez cisterciense al gótico luminoso. Monasterio de Saint Dennis (Francia).
- Catedrales góticas europeas 1. El canon del Gótico. Catedral de Chartres (Francia),
- Catedrales góticas europeas 2. El Gótico de la Luz. Catedral de León (España).
- Catedrales Góticas europeas 3. El Gótico Internacional. El Duomo de Milán (Italia).