La obra maestra desconocida

IV

RAPHAEL
GABRIEL
SEALTIEL
BARACHIEL

En esta ocasión, retrocedemos algo más en el tiempo. Se trata de una tela que impresiona verdaderamente cuando se tiene delante, pues mide 241 cm de alto y 4 metros de largo.

Los siete protagonistas son identificables gracias a sus aureolas donde aparecen sus respectivos nombres. La composición resulta muy moderna, bien podría ser el cartel anunciador de una película actual de superhéroes (en cierto modo, lo son).

Esta imponente pintura que hoy contemplamos aparece recogida en el inventario de un famoso convento español y pudo verse en una magnífica exposición organizada en el Palacio Real en 2016.

Los siete Arcángeles, 1620, Massimo Stanzione, Monasterio de las Descalzas Reales, Madrid

De influencia caravaggesca, el cuadro representa a esta jerarquía angélica completa, rasgo iconográficamente interesante, pues los textos bíblicos sólo mencionan a tres arcángeles, Gabriel, Miguel y Rafael, los nombres del resto proceden de fuentes apócrifas, es decir, no canónicas.

Será un tema muy frecuente en el arte postridentino, época muy significativa desde el punto de vista de la iconografía religiosa.

Massimo Stanzione (1585-1658), napolitano de origen, fue contemporáneo de Caravaggio, de ahí que este cuadro nos recuerde no poco a sus pinturas.

Destacan la habilidad para individualizar a los arcángeles, —en rostros y ademanes—, la perfección anatómica, el movimiento de las telas y el dinamismo conseguido, pues parece como si las figuras verdaderamente avanzaran hacia nosotros.

La inclusión del pequeño Tobías con el pez, no deja de ser un detalle entrañable, y que humaniza el esplendor divino de la imagen, en la línea de los presupuestos artísticos tras Trento.