



Café en París, 1885, Louis Anet Sabatier

TERTULIA DE ARTE

Una exposición de Arte siempre da pie a numerosos comentarios y reflexiones, porque el Arte, además de dejarse contemplar, también nos hace pensar. Los temas pueden ser múltiples, desde cuál sería el motivo de la obra, su significado —si a simple vista éste no puede deducirse con claridad—, qué pasaba por la cabeza del artista en el momento de hacer la obra, qué le movió a realizarla así y no de otra manera, cuál sería la opinión de sus contemporáneos. También estas cuestiones surgidas frente al Arte pueden ser de naturaleza más personal. A veces las obras nos inquietan, otras nos gustan, nos sorprenden, o nos disgustan... En una visita guiada esperamos que se nos explique lo que vemos con la mayor precisión, pero quién no siente la tentación de hacer algún comentario al hilo de los argumentos del guía, o de preguntar a quien está al lado sobre qué piensa al respecto, cuántas cuestiones no quedan en el tintero para hacer a quien conduce nuestro paseo por las salas. Los tiempos establecidos, el silencio apropiado para la visita, limitan esas reacciones.

Estas tertulias tienen por objeto, precisamente, crear un espacio donde todos estos temas, preguntas, cuestiones, comentarios y observaciones puedan ser compartidos de forma distendida. Su fin es enriquecer cuánto se nos haya podido explicar en una visita previamente realizada con las reflexiones y aportaciones de cada miembro del grupo. Se trata de un intercambio donde crear finalmente entre todos una visión más profunda, completa y vívida de las obras de arte vistas.