LA OTRA CORTE

Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación

En esta exposición se muestran más de cien obras artísticas que están depositadas en dos espacios pertenecientes al **PATRIMONIO NACIONAL** creados por los Austrias y en los que durante los siglos XVI y XVII se nutrieron de grandes obras de arte de los maestros del renacimiento y barroco como los pintores Antonio Moro, Pantoja de la Cruz, Sánchez Coello, etc. y escultores como Pedro de Mena o Gregorio Fernández que las Damas de la realeza que los fundaron y vivieron en ellos donaron junto a mecenas que también contribuyeron.

El **Monasterio de las Descalzas Reales** podría ser considerado como un modelo femenino del Monasterio del Escorial fundado por **Doña Juana de Austria**, princesa de Portugal hermana de Felipe II. Construido en el solar que ocupó un antiguo palacio en el que consideran se celebraron las primeras cortes de Madrid en 1339 y en el que nació la propia Juana.

Edificio de estilo plateresco castellano con salones decorados con azulejos y yesos renacentistas con tradición morisca.

MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

Dividió el convento en dos zonas. Una conventual y otra palaciega en la que ella residía y en la que se dedicó a coleccionar retratos, obras de arte de los mejores pintores del momento así como joyas y tapices.

El convento actualmente está ocupado por una congregación de **monjas de clausura** pertenecientes a la orden de las **Franciscanas Descalzas**.

El otro espacio cuyas obras se exponen en esta muestra es el **Real Monasterio de la Encarnación** fundado en 1611 por la **Reina Margarita**, esposa de Felipe III.

Actualmente habitado por las **Agustinas Recoletas**.

Por su proximidad al Alcázar estaba unido a éste por un pasadizo.

REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

De estilo **Herreriano** debido al arquitecto **Fray Alberto de la Madre de Dios** siendo Ventura Rodríguez el encargado de la decoración de la iglesia en estilo neoclásico.

La exposición se inicia con el **"retrato de Doña Juana de Austria"** con fondo neutro oscuro, una mirada serena e iluminada en su totalidad sosteniendo en su mano derecha unos guantes y en la izquierda muestra una medalla.

RETRATO DE DOÑA JUANA DE AUSTRIA
Atribuido a Alonso Sánchez Coello (1566)

Su influencia política fue enorme llegando a ser regente durante seis años.

Durante el reinado de Felipe III, su esposa la reina Margarita de Austria así como otras damas de la Corte como la emperatriz María de Austria y la archiduquesa Sor Margarita de la Cruz, desconfiaron de su valido el **Duque de Lerma**. Ante esta mala relación, éste trasladó la corte a Valladolid en 1601 en donde permaneció hasta la muerte de la emperatriz en 1606.

RETRATO DE DOÑA JUANA DE AUSTRIA (DETALLE)
Atribuido a Alonso Sánchez Coello (1566)

A continuación una muestra de lo que atesoran los Monasterios citados.

PRÍNCIPE DON CARLOS DE AUSTRIA
Cristóbal de Morales (1562)

El **"Infante Don Carlos de Austria"** primogénito del entonces todavía príncipe Felipe II con Manuela de Avis que moriría tras el parto.

Fondo muy oscuro con fuerte iluminación del personaje. Viste media armadura y sobre la mesa una celada borgoñona.

DON JUAN DE AUSTRIA ARMADO
Alonso Sánchez Coello (1567)

El **"Don Juan de Austria armado"** hijo bastardo de Carlos I y Bárbara Blonberg. Viste media armadura y la banda carmesí cruzada al pecho como general del ejército español. El bastón de mando en la mano derecha y la izquierda sujeta la empuñadura de su espada.

SEBASTIÁN DE PORTUGAL
Cristóbal de Morales (1565)

El **"Rey Sebastián I de Portugal"** hijo póstumo del infante Juan Manuel de Portugal y la archiduquesa Juana de Austria, nieto de Carlos I.

Le presenta con una capa roja bordada portando en su mano derecha unos guantes y la izquierda sobre la empuñadura de la espada. Un sillón tapizado de rojo como mobiliario y una columna que se destaca sobre el fondo oscuro en la que en su parte superior aparece la datación del cuadro.

ARCHIDUQUE ALBERTO
DE AUSTRIA
Franz Pourbus el joven (1509)

El **"Archiduque Alberto de Austria"** era el octavo hijo del Emperador Maximiliano II y María de Austria.

Enviado a Madrid para que recibiera formación militar y religiosa bajo la supervisión de su tío Felipe II.

Fondo oscuro enmarcado por cortinajes de terciopelo rojo.

Vestido con coraza, lleva anudada en el brazo izquierdo la banda roja de capitán general y el bastón de mando en la derecha.

"Sor Ana Dorotea de Austria", la archiduquesa nacida en Viena, hija natural del emperador Rodolfo II.

Tras la muerte de sus padres, Felipe IV concierta su viaje a España ingresando en las Descalzas y profesando a los diecisiete años.

El retrato la muestra vistiendo el hábito franciscano con breviario y un rosario entre las manos.

SOR ANA DOROTEA DE AUSTRIA
Franz Pourbus el joven (1509)

SOR MARGARITA DE LA CRUZ
Matías Torres (1589)

“Sor Margarita de la Cruz” es la archiduquesa Margarita de Austria hija menor del emperador Maximiliano II y la emperatriz María de Austria.

Nacida en Austria y educada en el catolicismo por su madre.

Viaja a España con ella que se había quedado viuda y ambas se establecen en el Monasterio de las Descalzas.

A los diecisiete años profesa como religiosa tomando el nombre de Margarita de la Cruz.

Se muestra con el hábito franciscano orando de rodillas con las manos juntas.

INFANTA MARÍA DE AUSTRIA
Antonio Moro (1557)

“Retrato de la infanta María de Austria” hija mayor del emperador Carlos I e Isabel de Portugal.

Retrato en tres cuartos con vestido de terciopelo negro sólo salpicado de pequeños broches, fondo neutro oscuro con la mano izquierda apoyada en el brazo de un sillón.

Iluminación intensa del rostro y manos que destacan sobre la vestimenta oscura.

“Retrato de la emperatriz María de Austria” casada con el archiduque Maximiliano. A la muerte de éste, regresa a España y se retira al Convento de las Descalzas.

Retratada de pie con el hábito franciscano y un rosario en la mano izquierda.

Con fondo neutro oscuro y una corona imperial sobre la mesa.

EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA
Juan Pantoja de la Cruz (1600)

ISABEL CLARA EUGENIA
Frans Pourbus el jóven (1599)

“Isabel Clara Eugenia con su enano” archiduquesa de Austria, hija de Felipe II e Isabel de Valois, casada con el archiduque Alberto gobernaron como representantes de la corona española en los Países Bajos.

Aparece elegantemente vestida con estilo español en una estancia enmarcada por cortinajes ricamente labrados y como mobiliario un sillón tapizado en rojo.

ISABEL CLARA EUGENIA TRAS ENVIUDAR
Anton Van Dick (1628)

“Retrato de Isabel clara Eugenia con el hábito franciscano” tras enviudar en 1621 y quedando como gobernadora de los Países Bajos hasta su muerte.

ISABEL DE AUSTRIA, REINA DE FRANCIA
Jooris Van der Straeten (1573)

Archiduquesa **“Isabel de Austria, reina de Francia”** hija del emperador Maximiliano II y Ana de Austria y Portugal. Nacida en Viena, con cinco años prometida al futuro rey Carlos IX.

Se presenta de pie en una estancia con cortinajes de terciopelo verde de fondo y apoyando la mano derecha sobre una mesa cubierta con un tapete rojo.

Las mangas cubiertas con piel de armiño y un vestido con ricos bordados.

Usa colores brillantes y gran detalle con una pose elegante e iluminación muy clara.

A continuación mostramos una serie de piezas artísticas que ambos conventos atesoran.

ENCONCHADOS ANÓNIMOS MEXICANOS
Siglo XVII

Empezaremos con unos pequeños cuadros anónimos mexicanos del Siglo XVII denominados **Enconchados**.

Se trata de oleo o temple sobre tabla con incrustaciones de concha y nácar.

Otras de las joyas expuestas son los **Relicarios**.

Se trata de contenedores creados con materiales de alto valor y profusamente decorados para contener reliquias de santos que son expuestas para la veneración de los fieles.

La **reliquia de Santa Cecilia** se guarda en una arqueta de madera decorada con plata repujada.

RELIQUIA DE SANTA CECILIA
Siglo XVI

ARCA DE SAN VÍCTOR
Wenceslao Jamnitzer (1570)

El **arca de San Víctor** formaba parte de la dote de Ana de Austria que la donó al convento.

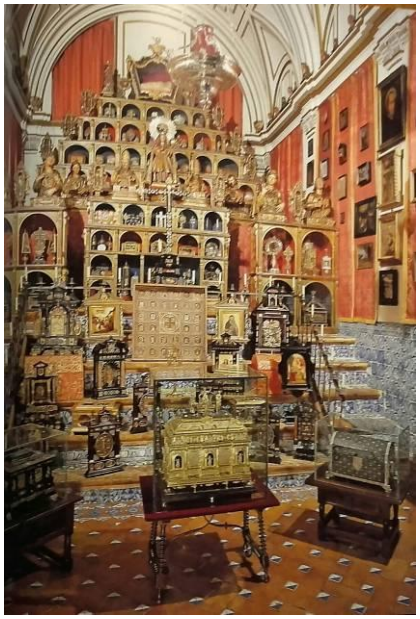
Realizada con materiales entre los que se cuentan plata, esmalte, madera, cristal de roca, etc.

La **sala de reliquias** es el verdadero "tesoro" del Monasterio de las Descalzas Reales.

Las primeras reliquias llegaron aquí a partir de 1560 de la mano de Juana de Austria; la colección seguiría creciendo con María de Habsburgo, tras instalarse ésta en 1581 en los aposentos contiguos.

Continuamos con las esculturas que principalmente son obra de los grandes imagineros de la época.

CRISTO YACENTE
Gregorio Fernández (1615)



SALA DE RELIQUIAS DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

El **“Cristo yacente”** es una imagen de madera policromada de tamaño natural. Muestra unas llagas en manos, pies y costado con abundante sangre y añade en el costado unas gotas de cristal aumentando el patetismo. El pelo y la barba finamente tallados. Los pliegues de la sábana sobre la que descansa parecen papel arrugado y los detalles de ojos, dientes y uñas dan autenticidad a la figura.

CRISTO YACENTE,
AL FONDO LA DOLOROSA, Mª
MAGDALENA Y S. JUAN
Felipe Diricksen

La escenografía con el cuadro en el que los personajes de la Dolorosa y María Magdalena miran al yacente acompañadas de San Juan forman un conjunto admirable.

Otra obra expuesta es **“Cristo apoyado en la columna”** que emula la escultura clásica. De madera policromada con gran realismo y dramatismo.

CRISTO APOYADO
EN LA COLUMNA
Gregorio Fernández (1619)

LA DOLOROSA
Pedro de Mena (1673)

“La Dolorosa” es una talla de medio cuerpo barroca de madera policromada. Ojos de vidrio y pestañas de pelo natural, buscan ser lo más realista posible.

Su mano derecha sobre el pecho en actitud implorante y su expresión de gran dolor y dramatismo.

Por último expongo dos **tapices** de una serie de veinte encargados por la archiduquesa Isabel Clara Eugenia sobre originales en cartón pintados por Pedro Pablo Rubens que tenían como tema genérico **"El triunfo de la Eucaristía"**.

TRIUNFO DE LA IGLESIA

Estaban destinados a decorar la iglesia del monasterio y el claustro de capellanes durante las principales celebraciones Eucarísticas como la Semana Santa y sobre todo durante la procesión del Santo Entierro. A tal efecto, el maestro de capilla de la emperatriz María, **Tomás Luis de Victoria**, compuso una obra (Requiem).

OFFICIUM DEFUNCTORUM (REQUIEM) - Tomás Luis de Victoria

TRIUNFO DE LA VERDAD SOBRE LA HEREJÍA

Los tapices fueron manufacturados por los mejores tejedores de Bruselas: Jacob I Geubels, Jan II Raes, Hans Vervoert y Jacques Fobert entre 1625 y 1633.