

## San Antonio de la Florida con Mariángeles

El viernes 18 de octubre visitamos la ermita de San Antonio de la Florida, donde se ubican los frescos que pintó Goya por encargo del rey Carlos IV, dicha capilla era propiedad particular del rey, que la mandó construir dentro de la gran finca de La Florida.

En 1792 Carlos IV había comprado La Florida al Marqués de Castel-Rodrigo y decide construir una capilla de estilo Neoclásico, para lo cual tiene que derribar la antigua ermita, construida por Carlos III, obra de Sabatini, que a su vez también sustituyó, a la primera ermita construida en 1720, obra de Churriguera, y derribada en 1768 a causa de la remodelación urbanística de la nueva casa de los Borbones. Esta primera ermita se dedicó a San Antonio de Padua.

A los devotos de San Antonio se les llama “*Guinderos*”, porque portaban un escapulario con la representación de una guinda; basado en una leyenda, según la cual el Santo se había aparecido, vestido de monje, a un arriero que trayendo al Mercado de Los Mostenses, un carro con cerezas para vender, había volcado en la cuesta de la Vega y el Santo le ayuda a recogerlas y prometerle que lleve un cesto a la iglesia de San Nicolás. Cuando el arriero llega a dicha iglesia ve un cuadro de San Antonio que es el mismo monje que le ha ayudado. Es una hermosa leyenda que despertó en los madrileños la devoción por el Santo.

Goya tenía 52 años cuando Carlos IV le encarga la decoración de la capilla, dedicada a San Antonio. La dificultad de pintar la cúpula y las paredes hacen que el pintor tenga que subir y bajar del andamio constantemente. Anteriormente realizaba en papel cebolla unos bocetos que deben ser de aprobación real. Para empezar el trabajo, primero humedece la pared y pega el papel marcando los contornos. Todo el trabajo lo debe realizar con luz solar, por tanto debe madrugar, vivía en San Bernardo, para estar en punto a la luz elegida.

En la cúpula, Goya pinta a San Antonio realizando su milagro más famoso: la resurrección de un hombre asesinado que vuelve a la vida para testificar a favor del padre del Santo que había sido falsamente acusado de su muerte. En una barandilla, como un trampantojo, sitúa a distintos personajes de Madrid, que son aquellos que él ve deambular por la ciudad, es decir de cualquier condición y que asisten atónitos al milagro. Mientras, como paisaje de fondo pinta las montañas de la Sierra de Guadarrama próxima a Madrid.

Goya opta por una pintura innovadora, con manchas que adelanta el impresionismo. Esta influencia le viene de su contacto con los Duques de Osuna, relacionados con la nueva corriente de la novela gótica, desarrollada en Inglaterra. Es la época del Romanticismo. Muy lejos del Neoclasicismo que todavía se mantenía en París. Nosotros, espectadores, al ver los rostros a seis metros de distancia de la cúpula no podemos distinguir al detalle y, esto es lo que tiene en cuenta Goya, para pintar expresiones sí, pero no dibujar perfiles.

Es el pueblo mismo de Madrid el que aparece representado en la cúpula. Elige una escena cotidiana y la convierte en sobrenatural. Lo que vemos son los personajes en el Reino de los Cielos. Toda la pintura es simbólica. Cabe preguntarse quién irá al Cielo. En el ábside pinta la Adoración de la Trinidad y rodeando a la Custodia ángeles.

En la entrada aparecen ángeles femeninos, vestidos como las damas de compañía de la Corte, haciendo una genuflexión. Según avanzamos, las poses de los ángeles femeninos cambian, ahora son majas que dan órdenes a los pequeños ángeles, que corren las cortinas.

La lámpara es original a las pinturas. Representa el cordón con el Toisón de oro de los Borbones. Angelitos sujetando los soportes para velas. Entonces no había luz eléctrica.

Goya murió en Burdeos en 1888, pero está enterrado aquí desde 1919, convirtiéndose la capilla en Panteón y museo. En 1925 se construyó una iglesia gemela y contigua, dedicada al culto y a la Romería a San Antonio.



Como siempre agradecerle a Mariángeles su maravillosa y exhaustiva explicación.

**Ana Diaz Navarro**  
**Madrid, octubre 2019**