

EL ARTE DE HACER TEATRO

Teatro. Teatro en Comillas. Imposible ignorarlo, AUDEMAC nos ha estado bombardeando con recordatorios para que acudamos a presenciar el último trabajo de nuestro grupo “Entre Comillas” de la obra “EL ARTE DE LA ENTREVISTA” de Juan Mayorga a la que asistirá el autor, nos dicen. La respuesta es importante. Hay curiosidad y expectación. Para quienes no hayan podido estar presentes, les hablaré de mis impresiones como espectadora.



El Aula Magna, lugar de la representación, es anticlímax: apenas espacio en el escenario, luz cenital continúa sin posible gradación para marcar distintas situaciones, y una acústica adecuada para escuchar a los oradores a través del altavoz, no a viva voz. Y sin embargo...

La magia se produce. Cada trabajo del elenco que dirige Celia Ruíz nos traslada a lugares distintos, llámense Troya, Granada o el Palacio Real. Y lo consiguen unas personas que hasta hace poco ni soñaban con subirse a un escenario. Y con ellas nos emocionamos, reímos y pensamos. Porque el teatro es palabra. Y en las obras de Juan Mayorga el lenguaje es fundamental, más que la acción. Lo cuida, mima y aunque parezca espontáneo, no creo que deje nada al azar. Este autor, con todos los premios en su haber y miembro de la RAE, encuentra en el grupo “Entre Comillas” unos actores/ actrices que vocalizan y ponen en valor su texto, algo que no siempre se puede decir en el teatro profesional. Ocurrió así con “La Lengua en Pedazos” y ahora con “El Arte de la Entrevista”. Y en su estreno en Comillas, pudimos contar con él de



nuevo para apoyar, animar al Grupo y disfrutar, al menos es lo que reflejaba su cara y corroboraron sus palabras.

¿Qué es el arte de la entrevista? En principio un trabajo escolar que debe hacer una joven estudiante. La madre trata de aconsejar, influir, mandar... sobre como y con quien debe hablar. Algo que su hija rechaza, como cualquier adolescente. En principio cualquier persona puede resultar interesante, aunque no sea famosa, aventura la progenitora: la abuela, por ejemplo. ¡Pero si tiene alzhéimer! Al final, aunque solo sea como ensayo, la nieta prueba. Y la abuela recuerda, evoca hechos pasados en su vida que nadie conoce. Su hija se niega a aceptarlos y en el enfrentamiento entre lo que una quiere que recuerde y la realidad que la otra defiende, se crea tensión, sufrimiento y cierta violencia. Muy interesante.



¡Qué decir de las actrices!, porque el personaje masculino que aparece es accesorio, eso si, es un magnifico pretexto para que **Almudena Guido**, la nieta, dé una lección de seducción, al jugar con él, tal vez de conquistarlo. Dotada de una naturalidad

extraordinaria, pasa por las distintas fases de su personaje, a veces con frases un pelín grandilocuentes como “Filosofía es entrevistarnos unos a otros en una entrevista sin fin” sin nunca dar sensación de estar actuando, solo



viviendo. Le ayuda que coincide su edad con la del personaje.

Cristina de Benito como la madre, resulta creíble. De apariencia sofisticada, resuelta y de vuelta de todo, descubre su vulnerabilidad cuando la realidad hace tambalear el relato, que creía sólido, sobre el que ha montado su vida. Ya no es agresiva, simplemente se defiende del pasado. La abuela es **María Urzaiz**; cuando tiene ocasión y ante las preguntas de la nieta, se muestra tal como es: sin filtros habla y defiende lo que fue su vida. Tal vez no tenga alzhéimer, puede que nadie antes de la familia se hubiese interesado de verdad por ella. María está inmensa, con un “despertar” graduado, contenido, tierno en ese final: no importa que película veas, lo importante es con quien la ves.



Y **Celia Ruiz**, es Celia: directora, adaptadora, apuntadora... “Entre Comillas” es obra suya y lo sabemos. Quiero recordar también a **Enrique Almazán**, Mauricio, e **Isabel Viñueles** que figura en el programa como atrecista, y por supuesto a **Encarna Serrano** que subrayó

musicalmente la obra, así como a la autora del cartel, **María Dolores Sanz**.



Lo sé, para ser solo unas impresiones resultan ligeramente largas, pero es que **Bruce Taylor** ha hecho tantas fotografías (NDLR: ¡Aquí sólo una pequeña selección!), que se necesita texto para compensar la crónica.

Me retiro por el foro
Enhorabuena "Entre Comillas"
Alicia