



LA MUJER EN SU SIGLO: OTRAS MIRADAS



Seminario en el International Institute de Madrid

c/ Miguel Ángel nº 8

**Miércoles de 12:00 a 14:00, desde el 2 de octubre de
2019 hasta el 17 de junio de 2020**

Profesor: Luis Llera

No es fácil enfrentarse al problema que suscita la noción de género; antes que nada habría que reflexionar muy seriamente sobre el alcance semántico de dicho concepto. De hecho, su definición presenta un carácter dual. María Moliner propone la siguiente: “Grupo constituido por ciertas cosas iguales entre sí por ciertos caracteres que se consideran, y distintas por otros caracteres de otras comprendidas con ellas en un grupo más amplio.”

Por tanto, ¿debemos incidir en lo que hay en el género de rasgo o característica común o, por el contrario, acentuar la diferencia?

Es cierto que la noción de género puede incluirse dentro de una clase mayor que la comprende – el género humano – o bien quedar delimitada dentro de una clase menor – el género femenino o el género masculino. En el primer caso se acentúa la universalidad, en el segundo la particularidad.

El problema del género femenino, a mi juicio, es que durante siglos la diferencia ha permanecido invisible o, en todo caso, se ha hecho transparente a través de la mirada de los hombres; es decir, metamorfoseada por la perspectiva de género culturalmente dominante. Hasta el siglo XIX la mujer aparece en gran medida contrapuesta al hombre. El hombre es quien tiene relieve; la mujer es una sombra. Este carácter o rasgo contrapuntístico de la mujer, concebida como combinación armónica del hombre pero nunca como núcleo central de la composición, se irá resquebrajando a lo largo del siglo XX.

Aunque pueda resultar paradójico, la mujer ha tenido que reivindicar su igualdad desde la diferencia, acentuando el carácter de lo distintivo o, como pretendemos estudiar en este seminario, proyectando una mirada diferente a los problemas de la condición humana. La revolución femenina del siglo pasado y de nuestro presente debe entenderse como una fractura radical del paradigma masculino, lo cual no debería extrañarnos tanto ya que dicha alteración no obedece solo y únicamente a una reivindicación política o ideológica, sino a una determinación antropológica. La condición sexuada que ya, por sí misma, señala la diferencia, implica – en palabras de Julián Marías – una diferente estructura empírica que dará lugar a una perspectiva

específica. El sexo no es, pues, una variable accidental, sino consustancial al ser humano hasta el punto de delimitar nuestra realización personal. El sexo supone una “adscripción” fáctica, tanto de nuestra naturaleza como de nuestro tiempo histórico. Todos somos conscientes de cómo ha ido evolucionando nuestra interpretación y relación con el cuerpo a lo largo del tiempo. Insisto en el hecho de considerar el sexo como una estructura empírica porque solo desde él es posible diseñar una trayectoria o perfilar una perspectiva biográfica. Actúa, pues, como un vector y posee un carácter proyectivo. No debemos olvidar, sin embargo, que el género está sujeto no solo a su condición sexuada sino a otras delimitaciones o vectores como pueden ser el tiempo histórico, la lengua, la geografía, la diferencia étnica o fenotípica, o el estrato social y económico.

Con estas breves reflexiones quiero incidir en el hecho de que la mujer de hoy – la mujer en su siglo – ocupa un nuevo lugar en nuestra conciencia histórica. Acaso tengan razón las mujeres que proclaman que, sin ellas, el mundo se para. Lo que parece evidente es que las mujeres han puesto de manifiesto el carácter alotrópico de la naturaleza humana; su diversidad estructural, las diferencias cualitativas de sus miembros. La mujer, sin embargo, ha tenido que luchar a lo largo de la historia por el reconocimiento de esa diferencia estructural que es común a nuestra especie.

En este Seminario nos acercaremos a la obra de algunas mujeres que intentaron pensar su presente desde otra mirada. Lamentablemente quedan fuera de nuestro trabajo la impresionante labor de la mujer en el campo científico por exceder el ámbito de nuestra especialidad y el estudio de las artistas plásticas y visuales a las que aludiré solo de manera contextual.

PROGRAMA DEL CURSO

I.- España, la Generación del 27: ¿es que acaso no había mujeres?

I.1.- María Zambrano (1904-1991)

- España: sueño y verdad.

I. 2.- Rosa Chacel (1898-1994)

- La devoción a la memoria

II.- Alemania

II.1.- Edith Stein (1891-1942)

- Los caminos hacia el conocimiento de Dios

II.2.- Hannah Arendt (1906-1975)

- La política como tentación totalitaria

III.- Francia / Bélgica

III.1.- Simone Weil (1909-1943)

- Abierta al misterio

III.2.- Marguerite Yourcenar (1903-1987)

- El estoicismo contemporáneo

IV.- Italia

IV.1.- Elsa Morante (1912-1985)

- El neorrealismo italiano

V.- Inglaterra

V.1.- Virginia Woolf (1882-1941)

- El grupo de Bloomsbury

V.2.- Iris Murdoch (1919-1999)

- Pensar y contar. ¿Es posible la salvación?

V.3.- Evelyn Underhill (1875-1941)

- El desarrollo de la conciencia espiritual

CALENDARIO

Octubre: 2, 9, 16, 23 y 30

Noviembre: 6, 13, 20 y 27

Diciembre: 4, 11 y 18

Enero: 8, 15, 22 y 29

Febrero: 5, 12, 19 y 26

Marzo: 4, 11, 18 y 25

Abril: 1, 15, 22 y 29

Mayo: 6, 13, 20 y 27

Junio: 3 y 10

MATRÍCULA

El curso completo tiene una duración de 70 horas, repartidas en 34 sesiones de 2 horas. El importe del curso son 85 € mensuales.

La primera mensualidad puede ingresarse en el siguiente número de cuenta:

IBAN ES22 0019 4178 2140 1000 0154

Titular: Mar Núñez Díaz-Corrales