

Las intervenciones escuchadas en esta jornada muestran la evidente relación que se da entre la mitología y la configuración cultural de Madrid, así como la vigencia del mito y su presencia en la vida cotidiana de los madrileños.

La realidad histórica de Madrid es una realidad dinámica, en la que el mito, al mismo ritmo que la ciudad, se transforma y se actualiza en la sociedad contemporánea. El grupo Acis & Galatea hace de esa actualización su motivo de estudio y, tras la jornada *Bajo el cielo mítico de Madrid*, hemos podido comprobar que los mitos siguen vivos, más allá de los motivos históricos, estéticos o culturales que los introdujeron en nuestro espacio urbano.

Ana María Gallinal profundizó en la dimensión mítica de las fuentes en el mapa urbano de Madrid. La fuente, más allá de su valor decorativo y de su representación iconográfica, donde la mitología siempre suele estar presente, marca «la relación vital y ontológica entre el agua y el ser humano». El agua vivificadora es no sólo la protagonista de espacios de recreo y de asueto, sino también un elemento vital imprescindible para la ciudad. «Podemos decir que somos agua: de hecho, nacemos de un espacio acuoso como el útero materno», afirma Ana María Gallinal, que terminó su intervención incidiendo en esa doble dimensión mítica y simbólica del agua.

Celia Ruiz describió con acierto los espacios teatrales en la ciudad de Madrid, que podemos considerar como ejemplo de lugares mitificados. El teatro del Siglo de Oro constituye un referente en la toponimia de la ciudad, y no sólo en el callejero urbano: el eje teatral de la calle del Príncipe, con la presencia en ambos extremos del Teatro Español y del Teatro de la Comedia, marca las fronteras de un espacio referencial que desafía a la historia y al olvido. Madrid siempre ha sido baluarte dramático: podemos imaginar

fácilmente cómo sus autores convivían por el barrio de las letras, compartían tabernas y espacios de ocio de los que tomaban materia para sus obras que luego aplaudía un público ducho en la materia y aficionado a lances, historias, mitología, diatribas y conflictos; desde la comedia a la tragedia, Madrid fue testigo y lo sigue siendo de una escena teatral vívida y actual.

Mikel Navarro se hizo eco en su ponencia del espacio mencionado por Celia Ruiz, pero ampliándolo a toda la geografía madrileña. La ciudad se convierte en un plató cinematográfico repleto de recurrencias, que sirve de marco para el desarrollo de todo tipo de ficciones, y es, asimismo, el lugar en el que se encuentran personajes del mundo cinematográfico cuya memoria resiste al paso del tiempo. Recorreremos rincones, calles, plazas, edificios... que antaño fueron emblemas de escenas míticas vivas en la memoria colectiva y que a golpe de claqueta dibujaron películas muy destacadas para la historia cultural y social de la ciudad capitalina. Madrid siempre será un escenario filmico, un motivo de cine para los ojos de futuros espectadores que desean acercarse a esta villa a través de sus pasos y de la pantalla.

José Manuel Losada, investigador principal del Grupo Acis & Galatea, puso un interesante broche final al encuentro con sus reflexiones en torno a las macroestructuras de piedra que componen *El descubrimiento de América*, grupo escultórico creado por Vaquero Turcios en la plaza de Colón (1977). Su reflexión sobre el bloque dedicado a las profecías cambia la dimensión temporal del encuentro, hasta ahora volcado en los ecos del mito y su evolución a lo largo de la historia. Con las profecías de Séneca, San Isidoro y del *Chilam Balam*, Losada reflexiona sobre el carácter escatológico del mito y sobre su capacidad de vaticinar el futuro, poniendo de manifiesto la relatividad de su dimensión temporal y la aureola de misterio que siempre lo acompaña.