



Diseño de la portada a partir del cuadro "La encarnación de Cristo" de Piero di Cosimo (1462-1522)

## DIRECTOR

Francisco Ruiz Montes

### SOPRANOS

Eva Alonso  
Cristina Ferrís  
Mariana Otero  
Laura Rivas  
Andrea Schäpers  
Micaela Tocino

### TENORES


Matías Álvarez  
Juan Blázquez  
Alejandro Gómez


### ALTOS



Marián García  
Paloma Pérez de Andrés  
Paloma Pérez Berrio  
Virginia de la Rosa  
Fabiana Sans

### BAJOS

Antonio Azcona  
Alfonso Bejarano  
Carlos Herranz  
Daniel Pérez

 [salixcantor.wixsite.com/salixcantor](http://salixcantor.wixsite.com/salixcantor)

 [salixcantor@hotmail.com](mailto:salixcantor@hotmail.com)

  @salixcantor



Misa SALVE REGINA de  
Tomás Luis de Victoria  
y antífonas homónimas  
de compositores varios.

# Salix cantor

es un grupo vocal que, bajo la dirección de Francisco Ruiz, se funda en el año 2012 con la intención de abordar un repertorio vocal antiguo, de las épocas renacentista y barroca, buscando al mismo tiempo coincidencias y puntos de conexión con la música de otras épocas, muy especialmente con el repertorio polifónico de los últimos cien años.

De las cuatro antífonas marianas recogidas originalmente en el Breviario (Alma Redemptoris Mater, Ave Regina Caelorum, Regina Caeli y Salve Regina) Salve Regina es quizá la más conocida y la que mejor se ha ido acomodando al paso del tiempo. En la actualidad tiene de hecho múltiples usos y adaptaciones populares, versiones particulares de "La Salve" adecuadas a la devoción determinada de cada lugar. En su origen era una antífona mayor y un himno escrito en latín que extendió su uso durante la Edad Media. A partir de su versión solemne, imprescindible en el servicio de completas, multitud de compositores escribieron versiones polifónicas, algunas de las cuales podremos escuchar en este concierto.

La pieza central y razón de ser del programa que presentamos es la MISA SALVE REGINA a ocho voces de Tomás Luis de Victoria, con sus cinco movimientos basados musicalmente en diferentes secciones de otra pieza preexistente, la antífona Salve Regina, también a ocho voces, del propio Victoria.

Completan el repertorio algunas otras piezas homónimas del Renacimiento que constituyen una pequeña muestra de la multitud de elaboraciones polifónicas escritas en esta época parafraseando el canto llano original. Por último, se han incluido varias piezas corales románticas y contemporáneas como muestra de la pervivencia de esta antífona mariana en los usos litúrgicos de épocas posteriores y en el repertorio actual.

## Primera parte

MARTÍN DE RIVAFLECHA (1480-1528)

Salve Regina, a 4

FRANZ LISZT (1811-1886)

Salve Regina

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)

Salve Regina, a 4

JOSEF RHEINBERGER (1839-1901)

Salve Regina

FRANCISCO GUERRERO

Ave Virgo Sanctissima, a 5

CÉSAR ALEJANDRO CARRILLO (n.1957)

Salve Regina

# Salve

## Segunda parte

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1547-1611)

MISA SALVE REGINA

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus*

*Agnus Dei*

Salve Regina, a 8