

# Día del Antiguo Alumno

## CALIFICACIÓN. A.A.A.

El IV Encuentro de Antiguos Alumnos de la Universidad de Mayores Comillas, merece la máxima nota. AUDEMAC nos ha regalado un día muy especial, en el que hemos tenido ocasión de comprobar el cariño hacia nosotros de nuestro director Ángel Valastro y del P. Vitón SJ. Sentido admiración por María Álvarez-Garcillán que ha impartido la Lección Magistral, y reconocido con un aplauso largo, largo, la labor de los organizadores de todos los actos de la jornada: Pilar, Aida, Ricardo y por supuesto del impulsor y presidente de AUDEMAC, Bruce Taylor.

### Amor y Sabiduría

El día fresco, pero soleado, invitaba a la sonrisa. Camino de la Misa de Acción de Gracias, nos deteníamos una y otra vez para abrazar y saludar a los compañeros con los que coincidíamos por el camino. En la Iglesia nos esperaba ya el coro “**Acordes Mayores**” todos de negro y con la beca amarilla, color pontificio, que nos entregaron el programa con sus intervenciones; cuando éstas tuvieron lugar, resultaron conmovedoras. ¡Que perfección han alcanzado en tan poco tiempo! Hurra por ellos. Flores en el altar mayor, flores muy bien elegidas por **Aida**, que pone una nota de distinción en todos sus actos. Un poco de barullo si se montó, los reencuentros siempre son muy expresivos. Creo que la Vice-Rectora así lo entendió y el P. Vitón, que nos convocó a iniciar la Eucaristía. En la homilía comenzó diciendo:

*“Hoy celebramos nuestra fiesta. Veamos que significa para vosotros pertenecer a esta universidad, a la luz del evangelio.*

*La palabra de Dios trata de darnos luz. En la primera lectura, el salmo y el evangelio, hay dos palabras clave: sabiduría y amor. Palabras que aparecen en muchos momentos de nuestra vida y de manera especial las encontramos en las clases, en las relaciones aquí en la universidad. Sabiduría es una metáfora de Dios. Nuestra búsqueda de la verdad es para ponernos al día, para comprender mejor a Dios, a través del saber.*

*La otra palabra clave: amor. Jesús siempre mira, habla con amor a sus discípulos. Estamos aquí no solo para aprender esa sabiduría, sino también para hacer el mundo más amable en un entorno crispado, inestable. Hoy al celebrar nuestra fiesta renovamos el compromiso de seguir dejando lo mejor de nosotros mismos con los*

***compañeros, profesores, y más allá del campus de Comillas. Lo conseguiremos con la gracia de Dios”***

Observa como el P. Vitón habla como si fuera uno de nosotros. Ya quisiéramos tener su sabiduría y ser capaces de desprender, como él, ese amor por los demás. No te conformes con este resumen de sus palabras, que ni de lejos capta el espíritu de las mismas.

Lee la intervención [AQUÍ](#) con serenidad y comprenderás todo su significado.

### **El Arte de Comunicar Pintando. Conservar para Ver y Comprender**

El título de la Lección Magistral es largo. El impacto de ésta sobre los asistentes mucho más.

Abandonamos la Iglesia y vamos camino de la Sala de Conferencias. Este año, **AUDEMAC**, ha querido que tanto la Misa de Acción de Gracias como la conferencia, estuvieran abiertas a todos los alumnos, no solo lo ya licenciados. La respuesta ha sido entusiasta y se han llenado los distintos y amplios espacios, estableciéndose una hermandad entre los veteranos y recién llegados a las aulas de la Universidad de Mayores.

En la mesa presidencial la ponente e invitada de honor **María Álvarez de Garcillán, Pilar Hernandez de Prado**, responsable de la organización del IV Encuentro, el director **Ángelo Valastro y Bruce Taylor**.

Miramos con curiosidad a María. Es una mujer joven, alta, delgada, con melena que se apoya en los hombros, vestida con falda estrecha por encima de la rodilla, botas, “casual” dada la hora. Estilosa. No se nota, si es que se lo aplica, maquillaje alguno. Sonríe, parece muy agradable y cercana y poco después advertiremos que está acostumbrada a hablar en público. Lo hace con soltura, naturalidad, modulando muy bien la voz para evitar la monotonía. Tiene unas manos bellísimas.

El Profesor **Valastro** destaca el lujo que supone el poder contar con una ponente como **María**, precisamente cuando se celebran los 200 años del Prado, museo que tanto visitamos y al que de este modo rendimos homenaje. Una vez más reitera su apoyo incondicional a la celebración de este gran día para los antiguos alumnos. **Bruce** corrobora, que efectivamente **AUDEMAC** siempre se siente apoyada en sus iniciativas por el director, que les guía por los vericuetos protocolarios de la universidad y consigue los plácemes necesarios. También se congratula de que en el Consejo de Antiguos Alumnos se hayan integrado tres ex presidentes de **AUDEMAC**, además de otras personas de valía y de la respuesta que, año tras año, obtiene este Encuentro. Iniciado en 2016 con la asistencia de ochenta alumnos, en 2019 se ve sobrepasado en todas sus expectativas y no ha podido acoger todas las demandas para la comida, por

rebasar la capacidad del salón; aún así, seremos 120. **Pilar** hace una brillante presentación de la ponente, remarcando su especialidad como restauradora de pintura del S. XVII y en los grandes formatos; también enumera varias de las obras de Zurbarán, Velázquez, o Murillo, por citar algunos de los grandes maestros, en los que ha trabajado. Responsable de la restauración del Palacio de Linares, hoy Casa de América en Madrid, y premiada por ello, dirige cursos, da conferencias, remarcando siempre que es fundamental en su trabajo captar la intención que quiso transmitir el autor, así como que la mejor restauración es la que no se nota.

### **Dar Eternidad al Instante**

Esta es la misión de la pintura con la que **María** se siente identificada: porque la vida pasa, pero la pintura permanece. La labor de un buen restaurador es que el mensaje del artista llegue íntegro al espectador a través de los siglos, nos dice.

(Conviene subrayar que el Departamento de Conservación del Prado es el mejor del mundo. Goza de prestigio internacional y es requerido para restaurar obra de otras grandes instituciones, ya que el Louvre, por ejemplo, no tiene un departamento propio, y el Metropolitan o la National Gallery, no tan completos como el del museo español. Este Departamento, situado actualmente en el piso cuarto del edificio Jerónimos, cuenta con treinta profesionales especializados en distintas épocas, formatos, estilos, técnicas, y dispone de los medios tecnológicos más punteros para cuidar de las 8.250 obras que integran la colección de la pinacoteca.

Tal es su importancia que, como reconocimiento a la misma, el Prado inauguró una Cátedra divulgativa para dar a conocer su labor. La conferencia inaugural fue confiada a **María Álvarez-Garcillán**)

En referencia al II Centenario del Prado, la escuchamos que, cuando abrió sus puertas al público con trescientas obras, hace ahora 200 años, Vicente López se empeñó en abrir una Sala de Restauración, que en ese momento la integraban pintores sin especialización alguna; después nació la Escuela de Aprendices fundada por José Bueno donde se pasaban años formándose y desde la que, aprobando unas oposiciones, se podía pasar a formar parte del personal del museo. Los restauradores desde entonces siempre han estado ahí protegiendo los cuadros con los embalajes adecuados, acompañándolos en sus desplazamientos, haciéndose responsables de ellos. Ocurrió en la guerra civil cuando hubo que llevar los lienzos más importantes hasta Ginebra y de vuelta otra vez a Madrid, y pasa en la actualidad cuando se presta obra a otras instituciones.

### **La Pintura como Medio de Comunicación**

El lenguaje oral tiene un emisor, mensaje, medio, y receptor. Esto trasladado al lenguaje pictórico se traduce en un emisor, mensaje, código y receptor. Es el código el

que hay que desentrañar, teniendo en cuenta que cuanto más inteligente y preparación humanística tiene el autor, más complejo será. Por ejemplo: Las Meninas, cuenta más historias de las que se ven a simple vista.

El cuadro se lee de izquierda a derecha. Es en la esquina izquierda donde está lo más importante, por encima del color.

El mensaje lo expresa el autor por medio de la técnica; el estilo es la particular manera de utilizar esa técnica - el trazo, la pincelada, es como la letra del artista - La composición es la manera de proyectar la escena. El encuadre el responsable del punto de vista; donde hay que colocarse para ver el cuadro. La luz da espacio a la escena, profundidad: es el alma del cuadro.

En cuanto a materiales, en un principio se pintaban murales, luego sobre tabla y finalmente en lienzo. La aparición de nuevos elementos como el oleo, o el aceite de linaza que mezclado con pigmentos da lugar a las transparencias, o las preparaciones coloreadas para dotar a la piel humana de su encarnación natural, en lugar de ser simplemente blanca, van enriqueciendo las obras que consiguen un naturalismo desconocido hasta entonces. Hablamos del S. XVII.

### **Conservar y Restaurar**

En cada sección del Prado hay un jefe encargado de vigilar el estado de las obras que le son confiadas. A unas les aplica “medicina preventiva” – limpieza periódica- y a otras “medicina urgente”. Es entonces cuando recurre al especialista más idóneo del Departamento de Restauración.

Una obra ha podido sufrir desperfectos por la humedad, traslados agresivos, restauraciones equivocadas, cambios de soporte, de marco. Algunas han sido recortadas, otras agrandadas... su cambio de formato depende de la moda del momento, ubicación y causas inexplicables.

Así pues, el restaurador al enfrentarse a un trabajo, normalmente lo hace en dos a la vez para descansar la mirada, sigue los pasos del pintor y estudia: preparación del soporte, dibujo previo, bosquejo, color, pincelada. Y lo hace conociendo el trabajo ya realizado por el laboratorio, Rayos X etc. que han puesto al descubierto todos los secretos del estado actual de la tela, pero sobre todo dominando la forma de trabajar del artista: si sus trazos son rápidos o corrige el dibujo una y otra vez, la composición sobre cuadrícula, las pinceladas largas o cortas que distribuye más o menos material... por último la capa protectora que ha podido oxidarse convirtiendo el cuadro antes lleno de luz, en tenebroso.

Todo el proceso, según María, tiene como fin último, conservar y clarificar el mensaje que el autor de la obra quiso transmitir al crearla.

(**María Álvarez-Garcillán** ha sido la artífice de la recuperación asombrosa de “La Sagrada Familia del Pajarito” de Bartolomé Murillo, un óleo realizado en 1650 que en un expolio francés fue llevado al Louvre y posteriormente al Museo Napoleón. Allí sufrió una restauración “peligrosa” pasado de lienzo a lienzo y cubierto de barnices que ocultaban colorido y ambiente. Lleno de pérdidas importantes de materia (desconchones) María con sabiduría y una paciencia infinita los ha rellenado, ha devuelto su viveza a la escena y recuperado el espacio donde se desarrolla. Su labor ha sido ampliamente reconocida. Solo por este trabajo sobre la gran figura del barroco español, merecería el gran prestigio del que goza)

## **Vamos al Comedor**

La Lección Magistral es mucho más de lo que, resumiendo mucho, te he contado.

Podrás verla y escucharla en la web de [la UNIVERSIDAD](#).

Yo ahora dejo la sala de Conferencias después de unirme a los prolongados aplausos que acogieron su final y la despedida de la conferenciante por parte de Bruce, porque, siguiendo el horario previsto, debemos ir al comedor.

Pero antes, sorpresa, **Ricardo Arcones** ha conseguido todas las orlas desde que la Universidad de Mayores existe, y las ha colgado. Sin rubor, nos vemos en la actualidad guapísimos todos, jóvenes, estupendo/as. Total, quince, diez, cinco años no es nada, como en el tango. Ahora estamos incluso mejor que cuando nos pusimos el birrete y la beca para la fotografía ¡donde va a parar! La felicidad potencia el atractivo y el día del Antiguo Alumno todos estábamos tan contentos, que hubiésemos ganado un concurso de Belleza. De sénior, se entiende. Tampoco hay que pasarse.

En serio, damos las gracias por el detalle de exponer toda la historia de la Universidad de la que nosotros formamos parte.

En el comedor las mesas, como en las bodas de postín, tenían nombres. En este caso de pintores con lugar de residencia en el Museo del Prado. Y sobre los blancos manteles adornos y vajilla fina. Con un diseño de orden perfecto tomamos asiento y ya entre personas amigas, empezamos a ponernos al día y hacer algún comentario, inocente, eso sí. El servicio estupendo, la comida no tanto, pero no habíamos ido a un comedor con estrellas Michelin, sino a reunirnos con compañeros, charlar, abrazar y reír. Pelillos a la mar.

## **Colofón**

**Bruce**, también fotógrafo, realizó cantidad de instantáneas. Todas las que estáis viendo y más y como en la Fiesta de Nunca Acabar, se ha inventado este año una despedida apoteósica. Primero reconocimientos y un libro para: **Ángelo Valastro**, **Javier Calvo** director de “Acordes Mayores”, **Conchita Mira** delegada que fue en la Junta de los

Antiguos Alumnos y **Pilar Hernández de Prado** su sucesora en la organización del evento que se celebraba. Y a continuación ¡RIFA! Un viaje de dos días, regalo de El Corte Inglés, a un lugar bellissimo, pero ignoto, que recayó en **Javier Calvo** (que suerte tiene) y cuyo destino solo compartió con los sentados a su mesa. Y una cesta. Una cesta que, aunque ya había pasado la Navidad, a todos nos hubiese gustado recibir. Venía cargada, muy cargada, de ricos productos de la zona del Bajo Aragón-Matarraña, donde en primavera iremos de excursión, y algo muy original y exclusivo: auténtica mermelada inglesa hecha con melocotón de Calanda. La firmaba Bruce. Seguro que está buenísima.

Eran las tantas y nadie se movía. Al final unos al cine, otros a uno de los establecimientos aledaños a Comillas, o en la misma cafetería, y los menos de vuelta a casa, poco a poco el grupo se fue difuminando, aunque en el aire quedaron las buenas vibraciones y el deseo explicitó de al año próximo volver.

Ojalá en 2020 en el Día del Antiguo Alumno nos volvamos a encontrar. Todos.

**Alicia López Budia**  
**Madrid, enero 2019**