

EL ENCANTO DE PATRIZIA PRATI

Patrizia tiene encanto. Es un halo indefinible que la envuelve y hace que la persona con la que comparte conversación se encuentre cómoda, sonría al hacerlo ella y de algún modo se sienta importante solo por estar a su lado. Tiene unos bonitos ojos azules que reflejan sus sentimientos cuando habla, como lo hacen al interpretar la música. Patrizia es pianista y, quien lo iba a decir, resulta tan vital, acogedora, simpática, sencilla, que es fácil olvidar que detrás hay una larga



historia profesional que comenta con naturalidad como si fuera una meta al alcance de cualquiera.

Diplomada en Pianoforte y Clavecín por el Conservatorio de Música de Florencia, licenciada en Lengua y lingüística y Máster en Mediación lingüístico cultural por la Universidad de Roma. Titular de la cátedra de piano en el Conservatorio de Música “Luigi Cherubini” de Florencia. Discípula de importantes maestros de piano y ella misma solista desde hace años en conciertos por Europa y el mundo, son algunas de sus credenciales

Y bien, ¿Qué hace una italiana como tú en Madrid, en la Universidad de Mayores Comillas?

Hace siete años fui invitada a dar en esta universidad de Comillas, una conferencia sobre música del S. XX. También un concierto. Coincidí con

Ángelo Valastro, antiguo condiscípulo mío en el conservatorio de Florencia. Isabel Romero, directora en aquel entonces de la Universidad de Mayores me propuso dar clases sobre Historia de la Música y no lo dudé. En aquel momento yo vivía en Roma y empecé a viajar todas las semanas a Madrid, hasta que pedí una excedencia de tres años en el Conservatorio donde trabajaba y me vine a hacer el doctorado de Lingüística en la U. Autónoma, simultaneándolo con mi actividad docente y de pianista.

Mi generación no recibió educación musical en la escuela. Así que, en términos generales, nuestro acercamiento a la gran música es más intuitivo que técnico. Lo notarás en muchos de tus alumnos

En Italia ocurre igual. Tampoco se educa desde pequeños. Mi opinión es que la Música debería ser considerada como una asignatura más dentro del plan de estudios, pero de momento no es así.

Tú, en cambio, tienes un gran bagaje adquirido casi desde que naciste. Retrocedamos a tu infancia, ¿cuando empezaste a ir al Conservatorio? ¿En tu familia había músicos?

Mi padre toca la trompeta y canta, pero su terreno es el jazz. Todavía ahora mantiene un grupo que sigue actuando. Un hermano suyo fue un Bajo notable en el mundo de la ópera.

¿Tu objetivo fue siempre el ser intérprete de piano?

Si. Mis padres, con solo cuatro años, me llevaron a clases de piano y canto. Más tarde dejé el canto porque me gustaba tocar. El contacto con el instrumento y el trabajo infinito para conseguir un buen sonido, me fascina.

Y conseguiste destacar

Afortunadamente. Ya en 1989 fui ganadora del X Concurso de Castelo San Ángelo de Roma, lo que supuso un importante “empujón” Después he conseguido otros premios en competiciones pianísticas internacionales. Desde años además, doy recitales como solista en las principales capitales europeas y de Brasil y Argentina.

Incluso has grabado discos

Entre otros, el CD con las Variaciones Goldberg de Bach para dos pianos, y el CD con las piezas para dos pianos de Gershwin. En 1992 junto al Quartetto di Venezia, realizamos la primera grabación en el mundo para piano y cuerdas de Respighi y Matucci. El conseguir las “cinco estrellas” máxima puntuación de la crítica de la revista Música, fue una satisfacción inenarrable.

Lo que más me llama la atención de los solistas, es su absoluta concentración. Como si estuvieran en una campana de cristal

En cierto modo así es. Necesitas estar pensando solo en lo que vas a interpretar. Date cuenta que la partitura hay que sabérsela de memoria y que un lapsus, un pequeño fallo no se puede rectificar, como cuando hablas y si te equivocas puedes aclarar: perdón quise decir...

A veces en un concierto, recital, hay aplausos a destiempo. Supongo que deben ser terribles para la mantener la concentración

En teoría la música es un mundo de perfección, la realidad demuestra que no es así. Cuando surge un contratiempo hay que solventarlo y seguir.

¿Es cierto que el artista percibe intuitivamente la recepción que el público hace a su obra: si está disperso, entregado...?

Se establece esa corriente si, una especie de cordón umbilical que une los dos campos. Si notas que se interrumpe, cuesta más el centrarse en la partitura y ejecución.



Eliges actuar en solitario o te da igual ir con acompañamiento de orquesta u otro solista

Siempre he desarrollado una actividad muy intensa en el ámbito del concierto para piano solo, pero también en el campo de la música de cámara, así que he compartido escenario con otros intérpretes. Es cierto que cuando solo dependes de ti, es diferente porque te sientes más tenso; una responsabilidad que no pesa tanto, cuando tocas con otros músicos.

Tendrás autores preferidos

El S.XX es mi especialidad. Me ha interesado desde siempre el repertorio pianístico moderno y contemporáneo, investigar sobre los músicos de esa época me apasiona. Varios de ellos me han dedicado diferentes piezas. Quizá puesta a elegir me quede con Debussy

También interpretes que te gusten más

Además de mis maestros, los pianistas Giancarlo Cardini, Aldo Ciccolini y Andrés Schiff, en mujeres mi ídolo juvenil era la argentina Marta Argerich, una auténtica virtuosa pero luego, con la madurez, siempre he preferido a Alicia de Larrocha. Ella, como yo, tenía las manos pequeñas y viéndola interpretar, he aprendido mucho de cómo salvar las dificultades técnicas para llegar a todas las notas. En hombres me gustan entre otros, Leonard Bernstein y Daniel Barenboim. Estos últimos directores de orquesta, además de solistas al piano.

Cuando asistes como espectadora a un concierto. ¿Eres capaz de disfrutar, o es inevitable que asome el crítico que llevamos dentro?

Cuando te sabes una partitura enseguida te das cuenta de los cambios. Sin embargo, un buen músico, como espectador, sabe soslayar los fallos y fijarse en lo bueno que hay en la interpretación.

¿Alguna vez has llorado escuchando música?

Por supuesto.

¿Ensayas, trabajas en el teclado todos los días?

Siempre. Sin embargo, en los últimos años también dedico tiempo a otras inquietudes como la lingüística y la traducción literaria, otra de mis pasiones desde que era pequeña.

¿Traducción? Eres una caja de sorpresas...

Actualmente estoy investigando sobre las quince traducciones al italiano del Quijote

Volviendo al piano ¿Cuanto tiempo es el término medio de estudio diario?

Cinco, seis horas, aunque yo he llegado a estar hasta doce sentada ante el teclado.

Al ser solista eres tu propio director ¿Cómo es posible ese desdoblamiento?

Intuitivamente y por formación, sabes cuando lo estás haciendo bien o no. Lo importante es entregarte a la música con todos tus sentidos, sin olvidar el equilibrio entre razón. Esa especie de éxtasis, de felicidad, llega a quien te escucha.

La Ópera lirica. Para algunos es el espectáculo completo, para otros no, claro ¿y para ti?

Perfecto. Estoy de acuerdo: la Ópera es el espectáculo más completo. Yo me he criado en ese mundo. La mujer de mi tío era soprano y me recuerdo muy pequeña en sus brazos asistiendo a los ensayos, escuchando sus explicaciones, disfrutando. La ópera me encanta.

¿Sabes lo que sería fenomenal? Visitar en grupo, acompañados por ti los más importantes teatros de Ópera.

Es posible que esto ocurra. Estamos estudiando la posibilidad de hacer un viaje a Italia y visitar sus ciudades más “musicales”.

Sería fantástico. Seguid con el proyecto, será un éxito. Patrizia, creo que estás haciendo una gran labor didáctica con las conferencias pre-concierto. Después de conocer tus explicaciones, se escucha de otra manera, se descubren matices que antes pasaban desapercibidos. Nos educas el gusto.

La idea surgió por indicación de una alumna, Maribel Ruiz Gutiérrez. Ella pidió ir a los conciertos que seleccionamos de Excelentia, con una preparación sobre las obras que íbamos a escuchar. Fue atendida y ahora estamos muy contentos con la respuesta obtenida.

También destaca en ti la imaginación. El seminario sobre Debussy y Sorolla, sus analogías y diferencias es un concepto muy creativo

Debussy y Sorolla son coetáneos. A mi me gustan mucho los dos. Cuando tuve la ocasión y suerte de encontrar a la historiadora de arte Encarna López, enseguida le propuse el proyecto que ella aceptó con entusiasmo. Coincidencias y diferencias las hay en el desarrollo de cada uno, pero ambos son personas de su tiempo y encajan a la perfección.

En España ¿puedes compaginar tu carrera docente con la de intérprete?

Trabajando y viajando mucho. Los viernes y sábados estoy en Florencia en las clases del Conservatorio, y aprovecho para visitar a mis padres. El resto de la semana lo paso aquí impartiendo las clases de la Universidad de Mayores y en un curso que el Departamento de Música de la Autónoma me ha ofrecido; dando recitales y siguiendo con la investigación sobre lingüística y los estudios de traducción. Precisamente este 2018 es el centenario del nacimiento de Debussy, y vamos a celebrar un concierto homenaje la soprano Eva del Moral y yo. En mis proyectos inmediatos está también la realización de unos conciertos relacionados con mi seminario sobre Beethoven: el concierto de piano y orquesta número 3 y un concierto para violín y piano.

Eres una mujer libre, sin ataduras familiares

Nunca estuve casada

¿Qué es lo que te retiene aquí?

Me encuentro bien. Con los alumnos, el cariño que percibo. Es esta una época feliz en mi vida cargada de energía, de proyectos, pero a la vez llena de serenidad.

Nos gustaría que te quedaras, que fueras feliz también personalmente. Que se cumplieran tus sueños. Se te quiere Patrizia.

Una curiosidad: Cual es el secreto para conseguir el punto exacto en la pasta, el famoso “al dente”

Mejor pecar en la cocción por defecto que por exceso. Cuando lleva unos minutos en ebullición, sacar del agua un espagueti y lanzarlo contra los baldosines de la cocina. Si se queda pegado, está “al dente”

¿Es encantadora o no? Después de una conversación tan seria e importante, porque ella lo es, sobre su vida y obra, esta “boutade” que ha recibido con carcajadas.

Ese es su encanto.



El encanto de Patrizia Prati