

El sonido de la luz:

Joaquín Sorolla y Claude Debussy

Encarna López, historiadora del arte
Patrizia Prati, pianista y musicóloga

Desde siempre, la pintura y la música están unidas por hilos vibrantes de luces y sombras. Se trata de hilos a la vez invisibles y claros, frágiles e inquebrantables, reales e imaginarios como en el caso de los que corren entre los lienzos de Joaquín Sorolla y las piezas musicales de Claude Debussy. Con motivo del 100 aniversario de la muerte del compositor francés, el seminario se propone explorar las analogías y las diferencias entre las obras de estos dos grandes artistas vividos en una época de profundas tensiones que dieron lugar a un mundo nuevo.

El seminario, además de los seis encuentros programados, prevé dos sesiones en el Museo Sorolla.

1. *Invisibles hilos de acero*

Lunes, 9 de octubre de 2017, de 16h a 17h.

Joaquín Sorolla 1863-1923 - Claude Debussy 1862-1918

- Presentación de los artistas.

2. *Niños en la playa*

Lunes, 16 de octubre de 2017, de 16h a 17h.

Claude Debussy, *Preludios* I libro

- *Dos Arabescos – Réverie*
- (...*La fille aux cheveux de lin, La chica de los cabellos de lino*)
- La hora del baño, 1908
- Idilio a la orilla del mar, 1908
- Chicos en la playa, 1910
- El balandrito, 1909
- Niña con lazo azul, 1908

[Las escenas infantiles se repiten de manera recurrente en la obra de Sorolla y en ella podemos conocer cómo crecían sus propios hijos o las interminables tardes de juegos a la orilla del mar. Los más pequeños aportan al artista una inagotable fuente de luz, color y movimiento.]

3. *Visiones de España*

Lunes, 23 de octubre de 16h a 17h.

Claude Debussy, *Preludios* II libro

- (...*Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C., Homenaje a S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.*)
- (...*Canope*)
- (...*Feux d'artifice, Fuegos de artificio*)
- Trata de blancas

- Otra margarita
- Aún dicen que el pescado es caro
- Tipos manchegos
- La fiesta del pan

[Las escenas que Sorolla pintó en Biarritz van mucho más allá del intenso estudio de la luz y el color. Una mirada más profunda nos obliga a reflexionar sobre la importancia que la fotografía tuvo en la obra del artista valenciano y comprobar cómo sus lienzos recogían ese momento mágico e irreplicable de un instante.]

4. Imágenes y sonidos de Andalucía

Lunes, 29 de octubre de 16h a 17h.

Claude Debussy

- (...*La puerta del vino*)
- (...*La sérénade interrompue, La serenata interrompida*)
- Jardines de la Alhambra,
- La alberca. Alcázar de Sevilla, 1910
- La torre de los Siete Picos. Alhambra. Granada, 1910
- Serenata morisca, 1890
- La catedral de Burgos nevada, 1910
- Tipos manchegos. El asno blanco, 1912

[Hay un buen número de lienzos que tienen sabor, color, olor y sonido español, desde las escenas de la Alhambra, El Generalife y las de su propio patio andaluz en Madrid, hasta las que realizó para la Hispanic Society of America. Tampoco se pueden olvidar algunos retratos de tipos andaluces, así como escenas moriscas, todas ellas de un gran colorido.]

5. Hacia el sol de la tarde

Lunes, 6 de noviembre de 16h a 17h.

Claude Debussy

- *L'Isle joyeuse (La isla alegre)*
- La llegada de la pesca
- La pesca del atún, 1919
- Las velas, 1916
- El baño del caballo, 1909

[Valencia fue la tierra del artista y lugar de inspiración para sus obras. Pese a no ser una isla, sí que encontró el modo de experimentar con la luz y es ahí donde aparecen las impresionantes escenas de los barcos llegando a puerto con la pesca del día. Las diferentes tonalidades de blancos y azules que recogen las velas de los barcos y el agua del mar, convirtieron la luz de Valencia la alegre protagonista de sus lienzos.]

6. Sorolla y Debussy: artistas comprometidos con su propio tiempo.

Lunes, 13 de noviembre de 16h a 17h.

Concierto para piano con proyección comentada de lienzos.

[Retratos que Sorolla realizó a lo largo de su carrera: su propia familia, la familia real, pintores, intelectuales, científicos, mecenas y aristócratas.]

- Clotilde con traje de noche, 1911
- Retrato del pintor Aureliano Beruete, 1902
- Una investigación. El doctor Simarro en su laboratorio, 1897