

# ENTREVISTAS



Conociendo Comillas...  
Las entrevistas de Alicia López  
Budia

HOY: NIEVES ALGABA

## **¡ES MUY BUENA!**



*¡Muy buena! ¡Es muy buena! Esa es la respuesta unánime cuando preguntas por **NIEVES ALGABA**, doctora en Filología Hispánica, que imparte clases de Literatura en la Universidad de Mayores Comillas.*

*En todo centro de enseñanza, desde primaria a la universidad, siempre hay profesores líderes, a los que siguen discípulos-fans. **NIEVES ALGABA** es uno de ellos. Joven, guapa, cálida en el trato personal y entusiasta, en sus clases los alumnos aprenden, disfrutan y amplían horizontes. **Y es que como profesora es realmente buena.***

**Pregunta. -Pero no solo eres profesora en UDEMA.**

**Respuesta.** –No, desde hace más de 50 años, la Universidad de California tiene un programa con sede en la Complutense y allí doy clase de Literatura y Gramática españolas a estudiantes americanos. También formo parte de la UNIR –Universidad Internacional de la Rioja-, que solo tiene clases on-line, y me dedico a dirigir TFM's, es decir, Trabajos de Fin de Máster. Y aquí, en Comillas, en segundo, tercero y cuarto curso imparto una literatura universal que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

**P. -¿Cuál es tu campo de especialización?**

**R.** –El Renacimiento italiano y español, que no coincidieron exactamente en el tiempo. Y también soy una apasionada del siglo XIX. De hecho, algunas de mis publicaciones se refieren a este período y a la encrucijada del Fin de Siglo.

**P. – Cierto, he leído en la presentación que UDEMA hace de ti, que tienes publicaciones de varios autores y períodos.**

**R.** –Sí, fundamentalmente sobre autores del siglo XV, sobre Lope de Vega, Cervantes... Y también edité hace tiempo una curiosa *Antología de cuentos policíacos*.

**P. -Aquí, con motivo del IV centenario de Cervantes tu seminario resultó excelente. ¿Sientes especial predilección sobre este autor?**

**R.** –De Cervantes me atrae su dimensión humana, además de la literaria. Investigar sobre cómo era considerado por los autores coetáneos, por los mecenas, por las personas que le conocieron. Su enemistad con Lope de Vega le perjudicó

indudablemente. Parece que socialmente fue un perdedor, pero siempre creyó en su talento y sobre todo tuvo el tesón de seguir escribiendo, que es lo importante.

**P. - ¿Y tus autores preferidos entre los actuales?**

**R.** – Me gusta Javier Marías. Su novela “Los enamoramientos” me pareció magnífica. Y Juan José Millás es otro autor que me gusta mucho, tanto en su faceta de novelista (he releído un montón de veces “El desorden de tu nombre”), como de cuentista (me divierte su colección “Los objetos nos llaman”).



**P. -¿En qué trabajas ahora? ¿Cuáles son tus próximos proyectos?**

**R.** – Quiero editar una obra de Enea Silvio Piccolomini, que fue papa con el nombre de Pío II, y es el autor al que dediqué mi tesis. Él escribía en latín y su obra “La miseria de los cortesanos”, que se tradujo al español en el siglo XVI, me parece muy divertida e incluso muy actual, por eso creo que merece ser conocida. También querría ampliar y convertir en libro la próxima charla que daré en Comillas sobre Cervantes y que trata sobre las amistades literarias del autor del *Quijote*.

**P. -Como Presidenta del concurso literario AUDEMAC, lo que más me ha sorprendido de ti no es la calidad técnica de tus juicios, que doy por descontado, sino cómo expones los valores de las obras ganadoras. Diría que eres una magnífica comunicadora...**

**R.** -Saber comunicar, despertar la curiosidad, transmitir entusiasmo debe ser parte de la personalidad y de la actividad de un docente. Como filóloga, me preocupo de ver más allá del texto, de ponerme en el lugar del autor, de intentar averiguar lo que quiso decirnos.

**P. -Además de la docencia, ¿qué otra actividad te gusta?**

**R.** -Leer por placer, no por trabajo, el cine y especialmente viajar. Patearme las ciudades o pueblos que visito, meterme por carreteras secundarias, descubrir cómo son de verdad los moradores de un lugar, no lo que la información turística quiere enseñarnos sobre ellos.

**P. -De que parte de España eres?**

**R.** –De Madrid.

**P. -¿Con hermanos?**

**R.** –Sí, tengo un hermano abogado, que ha sido fundamental en mi vida. Él despertó mi curiosidad sobre autores y temas a los que yo sola hubiera tardado en llegar. Nos teníamos repartidos los papeles: la literatura extranjera la proporcionaba mi hermano y la nacional yo. Debatíamos sobre obras y autores, aprendía de sus juicios y disfrutaba mucho. Le adoro.

**P. -Estudiaste en la Universidad Complutense y allí ligarías mucho. Eres una mujer guapa y simpática.**

**R.** –Todos hemos sufrido altos y bajos en la vida sentimental. A los 20 años me dejó mi primer novio y lo pasé mal. La terapia para evadirme de esa sensación de abandono fue refugiarme en la lectura. “Fortunata y Jacinta” acudieron a mi rescate y descubrí que los libros son un consuelo además de un entretenimiento o un objeto de estudio.



**P. -¿Tienes pareja?**

**R.** – Sí, llevo casada trece años.

**P. - ¿Cómo le conociste?**

**R.** –En una conferencia que estaba dando él sobre teatro del Siglo de Oro. Me pareció muy inteligente y muy guapo. Un amigo común nos presentó y quedamos en la Biblioteca Nacional, donde los dos íbamos regularmente por unos trabajos que estábamos haciendo. Un ambiente muy acorde con nuestras afinidades.

**P. –Entonces, ¿es de tu profesión?**

**R.** – Sí, él es catedrático de literatura en la Universidad de Ginebra.

**P. - ¿Sois padres?**

**R.** –Tenemos un niño de doce años al que, por cierto, no le gusta leer tanto como a nosotros. Mi marido además tiene dos hijos de un matrimonio anterior con los que yo tengo una relación estupenda y que, en buena medida, me fueron entrenando para ser madre, relacionarme con adolescentes, etc.

**P. -No es fácil compaginar todo: matrimonio, hijo, trabajo. ¿La conciliación es posible?**

**R.** – Como te decía, mi marido trabaja en Ginebra. Cuando le ofrecieron optar allí a una cátedra decidimos que él desarrollara su carrera en el extranjero y mi hijo y yo nos quedáramos aquí. Yo podría de este modo continuar dando mis clases, algo que en Suiza no sería quizá tan factible. Viene muy a menudo y la verdad es que colabora tanto en la casa como en la educación del niño todo lo que puede. Pero claro, el día a día es cosa mía. Me encuentro con las dificultades lógicas de la mujer que trabaja y su hijo tiene gastroenteritis, por ejemplo. Al ir haciéndose mayor, hay cosas que pierden importancia y surgen otras propias de la pre-adolescencia. De momento, puedo con ello.

**P. -Siempre vas vestida muy mona, así que también hay notas de frivolidad en tu carácter**

**R.** -Yo siento un gran respeto por el alumno y sería incapaz de dar clase con un pantalón roto, como se llevan ahora. A veces me río de mí misma, diciéndome que soy una mujer que pertenece a otra época. Me habría gustado nacer unos años antes...

**P. -Seguro que tienes una canción fetiche, alguna que tenga un significado especial para ti.**

**R.** –Siempre me emociono (¡pero de llorar!) escuchado a Sinatra cantando “My way”. Y también me gusta mucho la versión que de esta canción hizo Nina Simone. Ya te he dicho que soy un poco antigua... Pero seguramente, y por muchas razones, mi canción fetiche es “I will survive” de Gloria Gaynor.

*Con las notas de esta melodía la despedimos, nos gustaría que uniera a ese recuerdo agradable, el cariño y admiración de sus alumnos de la Universidad de Mayores Comillas.*

***NIEVES ALGABA** ha contestado a todas nuestras preguntas riendo, irónicamente muchas veces, con simpatía y calidez siempre. Qué pena que todo esto no pueda transmitirse, que yo no sepa transmitirlo en la entrevista. Y es que, si como profesora es muy buena, como ser humano es todavía mejor.*