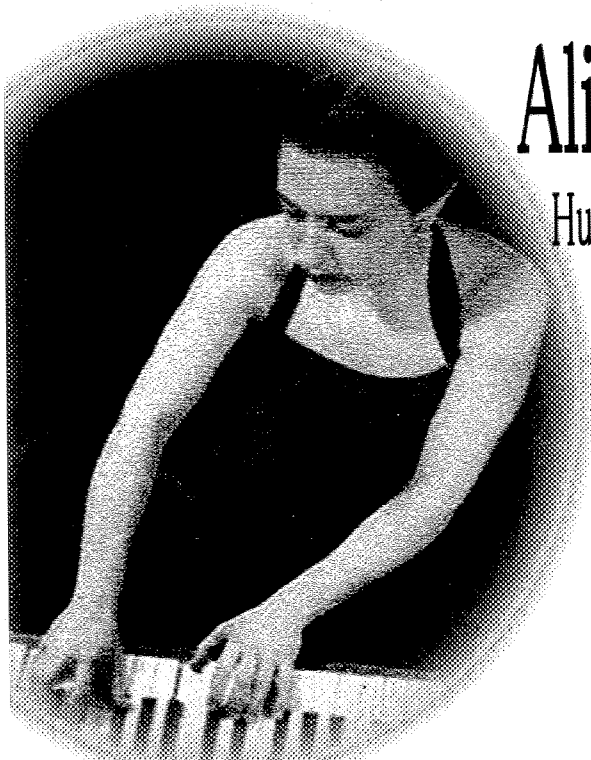


La gran máquina de la Ópera Lírica

Protagonistas visibles e invisibles

Coordinadora: Patrizia Prati



Alicia de Larrocha

Humildad y respeto ante la música

Participa:

Miguel Lerín

Agente Artístico

Martes, 21 de febrero - 18.30 horas

Entrada Libre - Aula García Polavieja - Alberto Aguilera, 23

Actividades
Culturales

UNIVERSIDAD
ICAI  PONTIFICIA
ICADE
COMILLAS
M A D R I D

cultural@comillas.edu

www.comillas.edu/culturales

[@comillascult](https://twitter.com/comillascult)



La gran máquina de la Ópera
Protagonistas visibles e invisibles.

El seminario se propone adentrarse en el complejo y fascinante mundo de la Ópera a lo largo de trece encuentros en los que los invitados ofrecerán distintos enfoques (artístico, técnico, económico, o empresarial) de este extraordinario, complejo y polémico hecho cultural.

Lugar: Aula García Polavieja . Alberto Aguilera23
Hora: 18.30h.

Calendario, trimestre febrero-abril:

- **28 de febrero de 2017**
Montar una ópera: los visibles y los invisibles.
Invitada: Eva Asurmendi, maestro apuntador Teatro Real
- **7 de marzo de 2017**
La dirección de escena en la ópera. Un recorrido por las últimas propuestas
Invitado: Manuel Lagos. Gestor Cultural
- **21 de marzo de 2017**
El coro:
El coro a boca cerrada .Giacomo Puccini, *Madame Butterfly*
El coro de las brujas Giuseppe Verdi, *Macbeth*
Invitado: Miguel Ángel Arqued
- **4 de abril de 2017**
La Ópera en el mundo actual.
Mesa redonda con distintos invitados