

La gran máquina de la Ópera lírica.

*Protagonistas visibles e invisibles.
Óperas de la temporada 2016-2017 del Teatro Real de Madrid.*

El seminario se propone ofrecer un enfoque desde el punto de vista artístico, económico y empresarial de la grande máquina de la Ópera lírica a través de trece encuentros en los cuales economistas, empresarios y artistas, con sus conocimientos y sus experiencias, nos introducirán en este mundo complejo y fascinante.

Patrizia Prati

Los martes de las 18.30 a las 20.00hs. Todos los encuentros tendrán lugar en la Universidad Comillas.

1. Los ensayos y el maestro *korrepetitor*.
Invitada: Patricia Barton, *maestro acompañador Teatro Real*
7 de febrero de 2017 (Aula Polavieja)
2. **La integridad y coherencia musicales del intérprete. El respeto y humildad ante la Música. El ejemplo de Alicia de Larrocha.**
Invitado: Miguel Lerín, *manager de cantantes*
21 de febrero 2017 (Aula Polavieja)
3. Montar una Ópera: los visibles y los invisibles.
Invitada: Eva Asurmendi, *maestro apuntadorr Teatro Real*
28 de febrero de 2017 (Aula Polavieja)
4. El coro y su director.
Invitado: Miguel Lagos
7 de marzo de 2017 (Aula Polavieja)
5. El coro, ejemplos:
Giacomo Puccini, *Madame Butterfly*
el coro a boca cerrada.
Giuseppe Verdi, *Macbeth*
el coro de las brujas.
Invitado: Miguel Ángel Arqued
21 de marzo de 2017 (Aula Polavieja)

6. La Ópera lírica en el mundo actual.
4 de abril de 2017 (Aula Polavieja)

Después de la Semana Santa, se añadirán dos encuentros con otros invitados.

Patrizia Prati
Curriculum vitae

Patrizia Prati ha estudiado piano con Giancarlo Cardini, Aldo Ciccolini y Andrés Schiff y clavecín con Anna Maria Pernaferelli y ha conseguido el título de master en *Lenguas y lingüística* en la Universidad RomaTre *cum laude*.

Ganadora del X Concurso *Amici di Castel S. Angelo* de Roma, en 1989, ha conseguido diferentes premios. Desde hace muchos años ofrece recitales como solista y con orquesta en ciudades italianas y europeas como Roma, Bolonia, París, Londres, Madrid, Lisboa, Múnich y en otras localidades de Italia, Francia, Alemania, España, Portugal, Inglaterra, Escocia, Eslovenia, Suiza, Hungría y Dinamarca etc.

Es titular de la cátedra de piano en el Conservatorio de Música *Lorenzo Perosi* de Campobasso en Italia.

Es profesora de Historia de la música en la *Universidad de Mayores* en la *Universidad Pontificia Comillas* de Madrid.

Website: www.patriziaprati.eu