El canto de Polifemo

Cristóbal de Morales (1500-1553)

«Fuerunt mihi lacrimae»

Officium defunctorum quatuor vocum

La recuperación musicológica e interpretativa de una misa de Morales

GRADUALIA

Delia Agúndez, soprano • Ana Cristina Marco, alto • Diego Neira, tenor

Simón Andueza, barítono y dirección

Sábado, 17 de febrero de 2018 • 19:00

Iglesia de las Mercedarias Góngoras
Calle Luis de Góngora, 5
28005 • Madrid

info@elcantodepolifemo.es

Entrada: 10 euros
Menores de edad: 5 euros

AD OFFICIUM

Invitatorium ad matutinum • *Regem cui omnia vivunt*
Lectio prima in Primo nocturno • *Parce mihi, Domine*
Lectio secunda in Primo nocturno • *Taedet animam meam*
Lectio tertia in Primo nocturno • *Manus tuae, Domine*
Responsorium in Secundo nocturno • *Ne recorderis*

AD MISSAM

Introitus • Requiem aeternam
Kyrie
Graduale • Requiem aeternam
Animae eorum in bonis demorentur
In memoria aeterna
De profundis clamavi
Si iniquitates
Tractus • Sicut cervus
Fuerunt mihi lacrimae
Offertorium • Domine Jesu Christe
Hostias et preces
Sanctus
Agnus Dei
Communio • Lux aeterna
Absolutio • Absolve Domine

Gradualia les invita a descubrir un oficio de difuntos tal y como pudo ser interpretado en el siglo XVI. Para ello nos basaremos en la bellísima *Missa pro defunctis* a cuatro voces del genio sevillano Cristóbal de Morales (1500-1553). Este *Requiem*, eclipsado por la obra homónima de Morales a 5 voces, logró una enorme difusión en la Península Ibérica. Lo encontramos en manuscritos de Ávila, Granada, Málaga, Montserrat, Oporto, Segovia, Tarazona, Valladolid, Lerma, El Escorial… y en muchos de estos lugares se encuentra en distintas fuentes.

Pero la verdadera novedad de este programa se encuentra en el reciente hallazgo del **Manuscrito número 21 de la Catedral de Valladolid,** en donde encontramos unas piezas polifónicas únicas que se añaden a las habituales de una *Missa pro Defunctis* del siglo XVI. Tan solo se conocía algo parecido, aunque mucho más extenso y minucioso, en la *Agenda Defunctorum* (1556) de Juan Vásquez.

Dichas piezas polifónicas, nos permiten conocer cómo era un oficio de difuntos completo. Los polifonistas que trataban el tema mortuorio solían dedicarse a escribir tan solo la misa, omitiendo todo lo concerniente al resto del oficio. Estas obras añaden además mucha poesía y esperanza al trágico oficio de difuntos, y serían muy consoladoras para los asistentes al oficio. Comenzaremos este oficio polifónico con un invitatorio, con tres lecciones de difuntos y con un responsorio, para después dar paso a la misa que va adornada con los 'Versus' encontrados en Valladolid, que glosan con preciosa poesía distintas partes del Réquiem. La «Absolutio» a cuatro voces, con la que concluye esta solemne ceremonia también es una pieza única de este manuscrito.

Tanto si creen en la vida eterna como si admiran la belleza de la música y de la poesía, este concierto hará que sus almas se sientan un poco más reconfortadas.