

TEATRO TRIBUENE PRESENTA

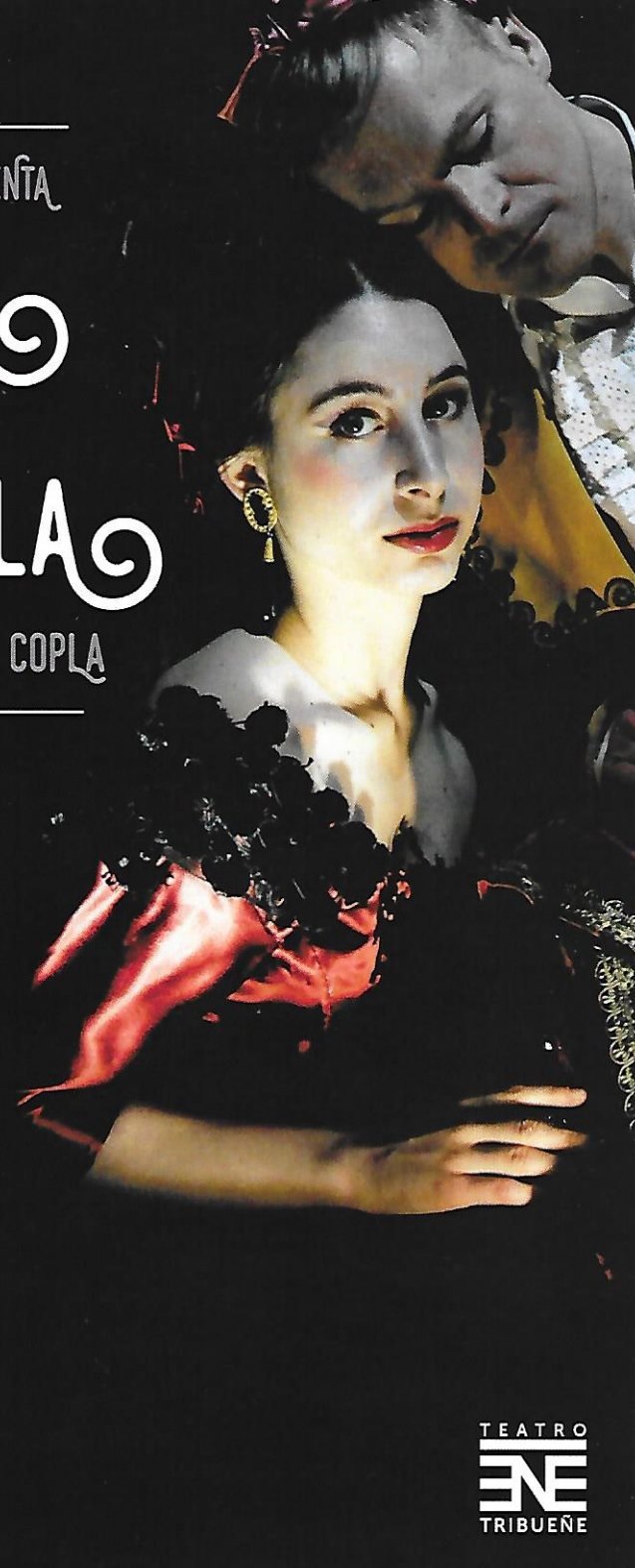
ALARDE DE DONADILLA

UNA HISTORIA DE LA COPLA

UN ESPECTÁCULO DE

YUGO
PÉREZ
DE LA
PICA

TEATRO
NE
TRIBUENE





Esta función ahonda en las raíces de lo que podríamos llamar canción popular con temas y esquemas característicos del teatro musical español.

Esta vez la denominación común de "copla" es conscientemente despojada de sus últimas aportaciones que incapacitan su teatralidad y su atemporalidad.

Opto por llamarla tonadilla, por ser pariente y partícipe de las tonadas que contienen el cante grande, espeluznante y conmovedor, de tan difícil ejecución, el lirismo más profundo. En frente se queda la canción con carácter más narrativo, cómico, trágico o melodramático. De esta manera estos sones al momento podían inundar las calles, ya que no engendraban demasiada dificultad, excepto por su refinada teatralidad y la delicadeza que conlleva siempre una interpretación. Un repertorio escogido por el valor estético y sentimental.

Hugo Pérez de la Pica

REPARTO

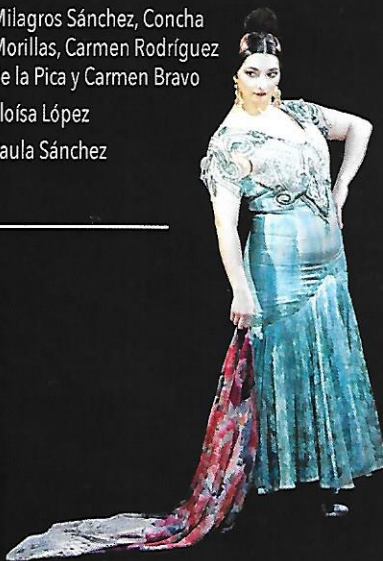
Candelaria de la Serena
Raquel Valencia
Helena Amado
Badia Albayati
Alberto Arcos
Ana Peiró
José Luis Sanz

PIANISTAS

Mikhail Studyonov
Tatiana Studyonova

FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección, libro y vestuario Hugo Pérez de la Pica
Dirección musical Mikhail Studyonov
Coreografía Juan Mata, Raquel Valencia, Alberto Arcos y Hugo Pérez de la Pica
Escenografía Santiago Martínez Peral
Diseño de iluminación Hugo Pérez de la Pica y Miguel Pérez-Muñoz
Ayudante de dirección Antonio Sosa
Realización vestuario Milagros Sánchez, Concha Morillas, Carmen Rodríguez de la Pica y Carmen Bravo
Asistente de producción Eloísa López
Diseño gráfico Paula Sánchez



ArteFYL calza a Raquel Valencia, Candelaria de la Serena y Helena Amado



TEATRO
NE
TRIBUENE

www.teatrotribuene.com
Reservas: 91 242 77 27

Síguenos en:

